



Тула, ул. Октябрьская, д. 2
Телефон +7 (4872) 31 10 04

museum-arms.ru



ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ОРУЖИЯ

МИР ОРУЖИЯ

ИСТОРИЯ
ГЕРОИ
КОЛЛЕКЦИИ

Сборник материалов
VIII Международной
научно-практической
конференции

МИР ОРУЖИЯ: ИСТОРИЯ • ГЕРОИ • КОЛЛЕКЦИИ
Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции

Тула, 2020 г.



Тула. 7–9 октября 2020 г.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Тульский государственный музей оружия»

**МИР ОРУЖИЯ:
ИСТОРИЯ, ГЕРОИ, КОЛЛЕКЦИИ**

Сборник материалов
VIII Международной научно-практической конференции
7–9 октября 2020 г.

Тула – 2021

УДК 069.7 + 930.2

М63

Мир оружия: история, герои, коллекции. Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. 7–9 октября 2020 г. / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Тульский государственный музей оружия». — Тула, 2021. — 580 с., ил.

ISBN 978-5-9906363-9-2

Настоящий сборник подготовлен на основе материалов, предоставленных рядом участников VIII Международной научно-практической конференции «Мир оружия: история, герои, коллекции» (7–9.10.2020, Тульский государственный музей оружия).

Статьи опубликованы в алфавитном порядке (по фамилии первого из авторов).

Стилизация сохранена. Ответственность за содержание статей, за уровень оригинальности текстов и нек. др. – несут авторы публикаций. Мнение редакции (оргкомитета конференции) может не совпадать с точкой зрения автора.

© Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Тульский государственный музей оружия»

© Авторы докладов

УДК 903.226

А. В. Николаев

Российское военно-историческое общество (московское отделение)

И. Н. Петрухин

Общероссийское общественное движение «Клубы исторической реконструкции России».

Российское военно-историческое общество (тульское отделение).

Тульская региональная общественная организация Военно-исторический клуб «Стальной Орел»

A. V. Nikolaev

Russian military historical society (Moscow)

I. N. Petrukhin

All-Russian public movement “Clubs of historical reconstruction of Russia”.

Russian military historical society (Tula).

Tula regional public organization Military-historical club “ Steel Eagle”

Швейцарская алебарда из Витебского областного краеведческого музея. К вопросам о конструктивных особенностях, атрибуции и датировке

Swiss halberd from the Vitebsk Regional History Museum. To questions about design features, attribution and dating

Аннотация:

Целью данного исследования является выявление характерных конструктивных особенностей, атрибуция и пересмотр датировки швейцарской алебарды из собрания Витебского областного краеведческого музея. Постановка вопросов вызвана разночтениями в датировке, как самого предмета, так и схожих образцов оружия в ведущих собраниях Мира и оружейно-исторической литературе. В исследовании авторским коллективом уделено большое внимание общему типологическому анализу близких по форме и аналогичных швейцарских алебард, а также рассмотрена основная тематическая библиография.

Abstract:

The purpose of this research is to review the dating, attribution and identification of design features of the Swiss halberd from the collection of the Vitebsk Regional History Museum. The questions raised are caused by discrepancies in dating of both the object itself and similar weapon samples in the world's leading collections and weaponry books. In the presented research the team of authors pays great attention to the general typological analysis of similar-shaped Swiss halberds, as well as gives a careful consideration of the main thematic literature references.

Ключевые слова:

Древковое оружие, алебарда, швейцарская, земпахская, цюрихский, Ламперт Коллер, Витебский областной краеведческий музей.

Keywords:

Hafted Weapons, halberd, Swiss, Sempach, Zurich, Lampert Koller, Vitebsk Regional History Museum.

Наверное, одним из самых известных и узнаваемых видов оружия позднего Средневековья и раннего Нового времени, наряду с копьями и мечами, являются различные типы алебард. Оружие относится к холодному средневековому с комбинированной функцией нанесения повреждений – рубящему, режущему и колющему¹. Попытки совместить рабочие части разных видов древкового оружия для увеличения его эффективности предпринимались уже в XIII столетии, но, как отдельный тип оружия с характерным набором элементов железка, таких как копыце, топор и обушной крюк (клюв) – алебарда сформировалась лишь к концу XIV столетия². Развитие и совершенствование алебард продолжалось и в дальнейшем, на протяжении XV – XVII столетий, с сохранением при этом полифункциональности как оружия, в той или иной степени. Из-за высокой эффективности на средней дистанции боя различные типы алебард заслуженно снискали популярность в качестве вооружения пехотных контингентов в Европе, преимущественно в немецких и сопредельных землях, в том числе и в Швейцарии.

Целью данного исследования является выявление характерных конструктивных особенностей, атрибуция и пересмотр датировки одного из образцов этого типа оружия – швейцарской алебарды



Ил. 1. Алебарда из собрания Витебского областного краеведческого музея (КП 205): а, б. Общий вид железка алебарды; в. Клеймо; г. Крестообразное отверстие.

(музейный номер КП 205) из собрания Витебского областного краеведческого музея (далее в тексте ВОКМ)³. Алебарда из собрания ВОКМ имеет обычный для этого типа оружия набор элементов (Ил. 1а, 1б). Перо копья у алебарды массивное, треугольной формы, занимает половину высоты железка⁴ (без лангет). Сечение у пера уплощенное ромбовидное. Топор трапециевидной формы с небольшим расширением книзу и почти прямой кромкой лезвия. В нижней трети высоты топора, на равном расстоянии от втулки и лезвия, выполнено сквозное отверстие в виде четырехлучевого креста (Ил. 1г). Обушной крюк треугольной формы с горизонтальной нижней гранью. С одной стороны верхней части крюка, у его основания, на поверхности выбито клеймо с трудноразличимым рельефным изображением (Ил. 1в). По центру железка, без смещения, расположена втулка для древка. Втулка в сечении – уплощенный шестигранник с плоскими боковинами. Грани и ребра втулки равномерно сужаются и плавно переходят в медиальное ребро пера копьеца. Продолжением боковин втулки служат широкие щековицы, переходящие в длинные и узкие лангеты. Лангеты крепятся к древку при помощи равномерно расположенных пяти заклепок. Древко алебарды восьмигранное в сечении. Древко не современное железку, а реставрационная замена утраченного.

Основные параметрические характеристики алебарды: общая длина железка с лангетами – 90,2 см, длина оголовка без лангет – 39,0 см, длина пера копьеца – 17,5 см, общая ширина железка алебарды – 21,3 см, толщина копьеца 13,3 – 14,0 мм, толщина топора от 1,2 мм (лезвийная часть) и до 7,0 мм (у основания), толщина крюка 4,5 – 5,0 мм.

Постановка вопроса об атрибуции и пересмотре датировки алебарды из ВОКМ не случайна, а вызвана в первую очередь, разночтениями в датировке непосредственно объекта исследования. В музейной аннотации предмет обозначен: «Алебарда, Швейцария, конец XIV – начало XV столетия; Сталь, дерево, ковка». Источник и время поступления алебарды в фонды музея не известны. Алебарда была опубликована Боханом⁵ и датирована им второй половиной XV столетия. В выставочном каталоге ВОКМ⁶ оружие датировано концом XIV – началом XV столетий. Подробное описание предмета, конструктивные особенности и параметрические характеристики в обоих изданиях отсутствуют. Во-вторых, вопрос актуален из-за отсутствия в историческом оружьеведении единого подхода к датированию и атрибуции различных типов древкового оружия в целом, и алебард в частности, а также в недостаточном распространении сведений об арсенальной маркировке и клеймах изготовителей.

Долгое время в историческом оружьеведении преобладала общая поступательно-эволюционная схема формообразования типов алебард (от простых и грубых форм к сложным и изящным), которая наглядно проиллюстрирована на схеме Динна⁷. Схема в целом верна, но построена исключительно на внешних характеристиках форм, без учета региональных особенностей и социально-экономических предпосылок в развитии древкового оружия. Попытки как-то систематизировать большое количество различных видов древкового оружия, в том числе и алебард, предпринимались в разное время Троссо⁸, Снуком⁹ и Валдманом¹⁰ и др. Новый принцип в классификации этого вида оружия на основе различия форм основных элементов и их комбинаторики предложен в недавно опубликованной статье Ван Дейка¹¹. Такой подход обладает универсальностью и имеет большой потенциал для расширения рамок типологизации оружия и дальнейших исследований.

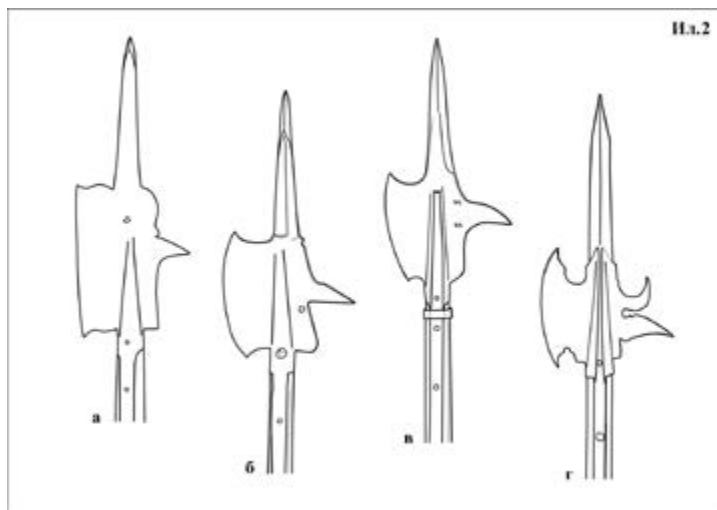
В связи с постановкой вопроса о пересмотре датировки, не лишним будет обратиться к тематической библиографии с упоминанием однотипных алебард из ВОКМ образцов. Несмотря на то, что этот тип алебард был хорошо описан и выделен по форме из ряда других, как швейцарское оружие, именно в датировках наблюдаются существенные различия. Так Деммин (1893 г.) относил этот тип алебард к XIV столетию¹². Бюттен в описании коллекции Боиссонаса (1910 г.?) к XV столетию¹³. Гесслер в каталоге выставки коллекции оружия ратуши в Люцерне (1910 г.) датировал второй половиной XV столетия¹⁴. В фундаментальном пятитомнике Лейкинга (1920 г.) однотипная алебарда датирована временем около 1450 г.¹⁵. В каталоге коллекции Динна (1933 г.) Кинбуш датировал два экземпляра 1425 г. и 1380–1430 гг.¹⁶. Вегели в каталогах цейхгауза Золотурна (1905 г.) и Бернского исторического музея (1939 г.) осторожно указал «форма второй половины XV столетия»¹⁷. В каталоге коллекции Уоллеса, составленным Джеймсом Манном (1962 г.), указана дата конец XIV – начало XV столетий¹⁸. Кинбуш, в каталоге своей коллекции (1963 г.) датировал уже временем около 1470 г.¹⁹. У Блера (1972 г.) аналогичные алебарды датированы концом XV столетия²⁰. Окшот (1980 г.) отнес это оружие к временному промежутку 1450–1520 гг.²¹. Мюллер (1981 г.) датирует подобную алебарду из собрания Немецкого исторического музея 2-й половиной XV столетия²². В работе Снука (1998 г.) алебарды этого типа относятся к 1480–1500 гг. в хронологической схеме развития, при этом здесь же, в аннотации к фотографии однотипной алебарды указывается 1620 год²³. В каталоге коллекции Золотурна (2004 г.) алебарды датируются уже второй половиной XVII столетия²⁴. Уолдман (2005 г.) определяет время бытования этого оружия XVII столетием²⁵. Кэпвелл в новом каталоге коллекции Уоллеса (2011 г.) указывает более точные даты 1663–1681 гг.²⁶.

В музейных атрибуциях аналогичных алебард в настоящее время также нет единых датировок. Так в Художественном институте в Чикаго однотипная алебарда (I982.2785) датирована 1470-ми гг.²⁷. В Художественном музее Метрополитен в Нью-Йорке два образца (29.156.9 и 29.156.29) датированы

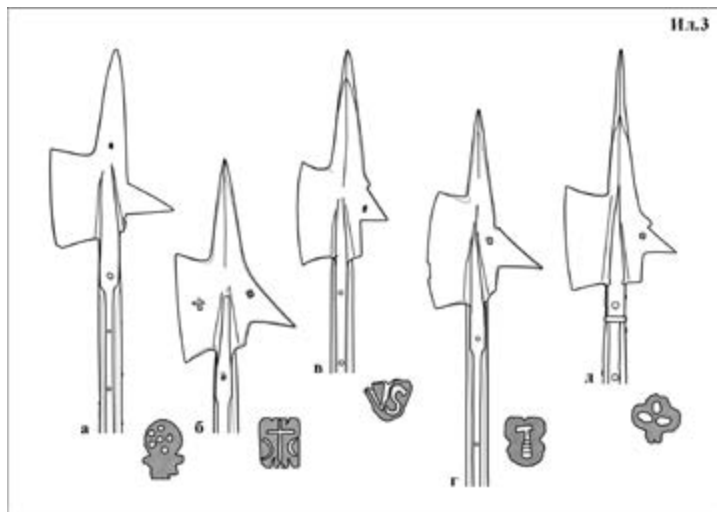
1380–1430 гг.²⁸ и второй половиной XV ст.²⁹. В Филадельфийском художественном музее (1977–167–309) указана датировка 1663–81³⁰. В Коллекции Уоллеса (A 951) – 1663–81 гг.³¹. В Швейцарском национальном музее, Земельном музее Цюриха (KZ-267 и др.) 1663–81 гг.³², (KZ-3543) 1650–1700 гг.³³. В Музее старый цейхгауз Золотурна типологически схожие алебарды (MAZ 462-72 и др.) датированы серединой XVII столетия³⁴. В Историческом музее в Люцерне группа алебард (HMLU 00215 – 00226) датирована второй половиной XV столетия³⁵.

Мы можем видеть, что на заре зарождения исторического оружиеведения как науки тип швейцарских алебард, аналогичных объекту исследования на основании визуального осмысления формы был отнесен к концу XIV – началу XV столетий. Авторитет классических трудов по истории оружия во многом определял понимание о месте и роли этого типа алебард в истории и развития древкового оружия на протяжении всего XX столетия. Тем не менее, со второй половины XX столетия в изучении предметов вооружения наметилась и развивается тенденция к аналитическому и более скрупулезному подходу в исследовании, как отдельных образцов, так и целых групп. В этой связи стоит подробнее остановиться на трудах еще одного исследователя истории оружия Йёрга Мейера³⁶. Долгая и кропотливая работа с городскими архивами, арсенальными книгами и самими предметами из собраний швейцарских музеев позволили ученому структурировать и значительно дополнить сведения о целом ряде различных видов швейцарского древкового оружия, изготовленного в XVII столетии, но традиционно относимых к XIV, XV и XVI столетиям, в том числе и об алебардах.

Мейер структурировал бытующую в специальной литературе терминологию швейцарских алебард, что более чем полезно для атрибуции образцов этого типа оружия. Так, впервые зафиксированное упоминание названия «Земпахская» алебарда относится к 1627 году и связано с именем потомственного кузнеца-оружейника Ганса Бальгазара Эрхарда. Мастер среди других типов древкового оружия разработал и изготовил две версии земпахских алебард (Швейцарский Национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-1996 и KZ-4093 (Ил. 3а)) с 1622 по 1634 год.³⁷ В специальной литературе термин впервые появляется у Лейтнера в 1870 году в каталоге коллекции оружия австрийского Императорского дома³⁸. Наименования типов алебард по названиям некоторых городов Швейцарии, вводились в оборот в разное время авторами научных трудов и музейных каталогов для типологического различия конкретных об-



Ил. 2. Земпахские алебарды: а. Бернская алебарда тип I. Середина XVII ст. Бернский исторический музей (200.16); б. Бернская алебарда тип II, последняя четверть XVII ст. Музей старый цейхгауз Золотурна (MAZ 463-8); в. Алебарда, середина XVII ст. Музей старый цейхгауз Золотурна (MAZ 470); г. Золотурнская алебарда, XVII ст. Музей старый цейхгауз Золотурна (MAZ 469-11).



Ил. 3. Земпахские алебарды цюрихского типа: а. Алебарда мастера Бальгазара Эрхарда, 1633 г. Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха (KZ-4093); б. Алебарда мастерской Шорно, 1650–1700 гг. Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха (KZ-3543); в. Алебарда мастера Урбана Штейнера, ок. 1670 г. Музей старый цейхгауз Золотурна (MAZ 461-1); г. Алебарда мастера Ганса Зигфрида, ок. 1670 г. Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха (KZ-250); д. Алебарда неизвестного мастера, XVII ст. Аукцион Томас Дель Мар, декабрь 2016 г. лот 501.

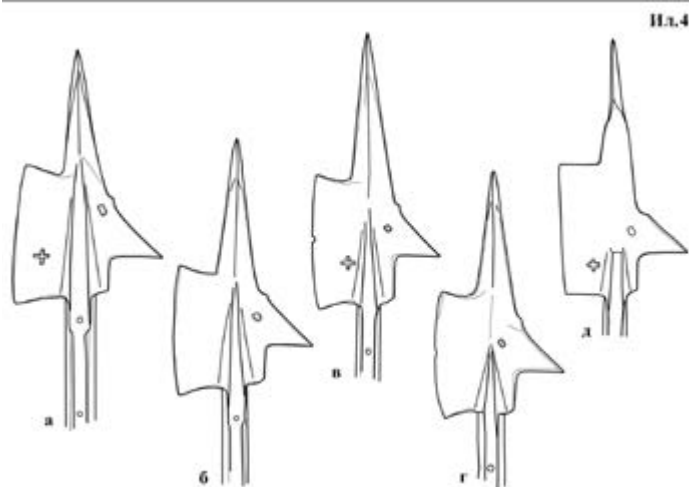
разцов оружия в музейных собраниях. Так термины «Бернская» алебарда (*Бернский исторический музей, Inv.220.16 (Ил. 2а), Inv.23489*) и «Золотурнская» алебарда (*Музей старый цейхгауз Золотурна, MAZ 469-11 (Ил. 2г); Бернский исторический музей, Inv.3478*) впервые введены в научный оборот Вегели в 1905 году³⁹, а название «Цюрихская» алебарда (*Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-264.2 (Ил. 4г); Музей старый цейхгауз Золотурна, MAZ 461-1 (Ил. 3в)*) впервые упоминается у Шнейдера в 1959 году⁴⁰. Кроме того, второй характерный подтип бернских алебард (*Бернский исторический музей, Inv.220.25; Музей старый цейхгауз Золотурна, MAZ 463-8 (Ил. 2б)*) выделен самим Мейером⁴¹. Стоит отметить, что существует некоторое количество типов алебард близких форм, не имеющих определенно-го наименования (*Музей старый цейхгауз Золотурна, MAZ 470 (Ил. 2в); Бернский исторический музей, Inv.1382*)⁴², и также датируемых XVII столетием.

Мы не будем углубляться в целый комплекс социальных и экономических причин, как внешних, так и внутренних, которые привели к взлету интереса в Швейцарии к алебардам, как к эффективному и востребованному оружию в XVII столетии и возобновлению практически утраченного в XVI столетии местного производства, т.к. это не входит в цели данной статьи, а кроме того очень хорошо и подробно рассмотрено у того же Мейера⁴³. Стоит лишь отметить, что название «Земпахская» алебарда явилось общим для обозначения всех алебард различной конфигурации, но исключительно местного швейцарского производства в XVII столетии, фактически став синонимом традиционной, отечественной, и явилось отображением представлений мастеров XVII столетия о том, как могло выглядеть это оружие в XIV столетии.

На примере рассмотренных выше типов земпахских алебард мы можем заключить, что по общей форме образец из ВОКМ наиболее близок к так называемым цюрихским алебардам, поэтому далее стоит обратить повышенное внимание именно на этот подтип оружия. Первым зафиксированным образцом визуально близкой формы явилась одна из версий земпахской алебарды Ганса Бальтазара Эрхарда (1633 год, *Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-4093*⁴⁴ (Ил. 3а)). Возможно, в дальнейшем этот образец алебарды послужил прототипом для изготовления алебард другими мастерскими с середины и до самого конца XVII столетия. Большая часть клейм на железках алебард цюрихского типа в настоящее время уверенно атрибутирована⁴⁵. Клейма принадлежат нескольким мастерским, таким как кузница фамилии Шорно в Швице (1650–1700 года, *Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-2008*⁴⁶, *KZ-3543*⁴⁷ (Ил. 3б)), мастеру Урбану Штейнеру из Берна (около 1670 года, *Музей старый цейхгауз Золотурна, MAZ 461-1*⁴⁸ (Ил. 3в)), Гансу Зигфриду, мастеру Цюрихского арсенала (около 1670 года, *Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-250*⁴⁹ (Ил. 3г); 1665–1700 года, *Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-7092*⁵⁰). Кроме того, выявлено несколько схожих образцов алебард с не идентифицированными клеймами, но также относимых к XVII столетию (*Аукцион Томас дель Мар, 7 декабря 2016 года, лот. 501 (Ил. 3д)*⁵¹, *алебарда с клеймом «ZB» в собрании Музея старый цейхгауз Золотурна, MAZ 463-3*⁵²). Помимо этого, существует определенное количество подделок и интерьерных реплик, изготовленных в XIX – начале XX столетий, но они не учитывают весь комплекс характеристик подлинных образцов по конфигурации, в конструкции, характеру маркировки, и при внимательном рассмотрении довольно хорошо определяются (*ателье Эрнста Шмидта, Мюнхен, около 1900 года, Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-1130*⁵³ и др.). Стоит заметить, что все марки у перечисленных образов алебард четкие, различные по символике и ни одно из клейм не идентично клейму на алебарде из собрания ВОКМ. Более того, при типологическом сходстве общей формы железка, нюансы конфигурации отдельных элементов исследуемого оружия не соответствует перечисленным образцам земпахских алебард цюрихского типа.

Кроме уже перечисленных мастерских и мастеров, и, наверное, одним из самых продуктивных изготовителей алебард стал выходец из Штирии (эмигрировал в Швейцарию около 1645 года) Ламперт Коллер⁵⁴. Мастер смог наладить полный цикл по-настоящему массового производства алебард к началу 1660-х годов в местечке Вюренлос в кантоне Аргау. Услугами мастера пользовались такие города, как Швиц, Баден, Цюрих, Золотурн и, возможно, другие не выявленные места. Счет алебард в заказах у мастера шел на сотни штук. Так, Швиц в 1667 году заказал мастеру изготовление партии из 200 алебард⁵⁵, городской совет Цюриха для арсенальных нужд закупил в период с 1663 по 1681 года 1117 штук алебард⁵⁶. На сегодняшний момент в фондах подразделений Швейцарского национального музея хранится более 750 алебард Ламперта Коллера⁵⁷, в том числе вывезенных в 1712 г. как военный трофей (142 штук) из арсенала города Баден⁵⁸ (*арсенальные клейма на древках в виде литеры «B»*⁵⁹). Также в собрании Музея старый цейхгауз в Золотурне до сих пор числится 96 алебард, изготовленных мастером, хотя в арсенальных книгах сам Ламперт Коллер не упоминается, т.к. закупки производились через посредников (*арсенальные клейма на древках в виде литер «SO»*)⁶⁰.

Несмотря на внешнюю идентичность большого количества алебард Коллера можно заметить, что они имеют вариации по конфигурации составляющих элементов железка и в их комбинациях⁶¹. Так, выявлены различия среди целых групп образцов по глубине втулки для древка: на всю высоту тулова железка (*Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-1295*⁶² (Ил. 4а), *KZ-537*⁶³;

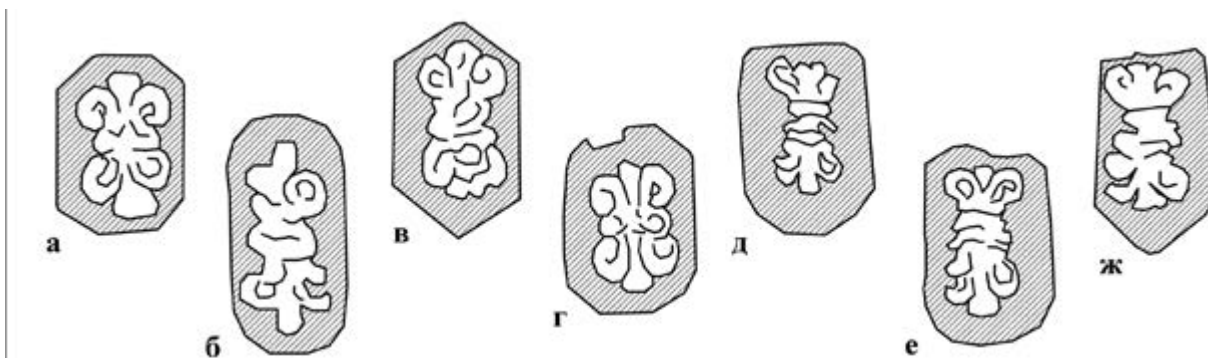


Ил. 4. Земпахские алебарды цюрихского типа мастерской Ламперта Коллера:
а. Алебарда из фондов Швейцарского национального музея, Земельного музея Цюриха (KZ-1295); б. Алебарда из собрания Филадельфийского художественного музея (1977-167-309); в. Алебарда из собрания Коллекции Уоллеса (А 951); г. Алебарда из собрания Швейцарского национального музея, Земельного музея Цюриха (KZ-264.2); д. Алебарда из собрания Швейцарского национального музея, Земельного музея Цюриха (KZ-2774).

Филадельфийский музей искусств, 1977-167-309 (Ил. 4б) и др.), от 1/2 до 2/3 высоты (Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-2576⁶⁴; Коллекция Уоллеса, Лондон, А 951 (Ил. 4в) и др.) и менее 1/2 высоты (Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-264.2⁶⁵ (Ил. 4г), KZ-2774⁶⁶ (Ил. 4д)). Также и конфигурации топоров имеют свои вариации по соотношению высоты к ширине: около 1:3 с плавно скругленной формой лезвийной части (Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-1129⁶⁷; Музей старый цейхгауз Золотурна, MAZ 462-1, MAZ 462-72; Коллекция Уоллеса, Лондон, А 951 (Ил. 4в) и др.) и с пропорциями топора близкими к 1:2, иногда с расширением топора книзу, с практически прямой кромкой лезвия (Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-1295 (Ил. 4а); Исторический музей Люцерн, HMLU 00225⁶⁸ и др.). Кроме того, во всех перечисленных группах выявлены образцы как со сквозным отверстием в виде четырехлучевого креста на топоре (Художественный музей Метрополитен, Нью-Йорк, 29.156.29; Коллекция Уоллеса, Лондон, А 951 (Ил. 4в), Земельный музей Цюриха, KZ-1295 (Ил. 4а) и др.), так и без него (Филадельфийский музей искусств, 1977-167-309 (Ил. 4б); Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-264.2 (Ил. 4г) и др.). Алебарда из собрания ВОКМ полностью идентична по конфигурации элементов железка к группе оружия с втулкой на всю высоту, с широким и чуть расширяющимся книзу лезвием топора и сквозным крестообразным отверстием.

Помимо характерных различий алебард по конфигурации элементов железка, на изделиях Коллера выявлены вариации клейм по форме окантовки, но с идентичным рельефным символом в виде сдвоенной лилии внутри. Так, Мейером⁶⁹ выделено два типа клейм: в форме овала или прямоугольника со скошенными углами (Художественный музей Метрополитен, Нью-Йорк, 29.156.29; Бернский исторический музей, Inv.6521⁷⁰ и др. (Ил. 5а)) и вытянутого овала или удлиненного прямоугольника со скошенными углами (Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-1295, KZ-495⁷¹ и др. (Ил. 5б)). Кроме того, авторским коллективом выявлено еще пять разновидностей обрамления клейма этого мастера, таких, как вытянутый шестиугольник (Швейцарский Национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-2576, KZ-2769⁷² и др. (Ил. 5в)), овал с выступом слева (Музей старый цейхгауз Золотурна MAZ 462-1; Исторический музей Базеля 1874.118⁷³ и др. (Ил. 5г)), щит с прямой верхней кромкой (Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-2849⁷⁴, KZ-3015⁷⁵ и др. (Ил. 5д)), щит со скошенным верхом справа (Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-1129⁷⁶; Коллекция Уоллеса, Лондон, А 951 и др. (Ил. 5е)) и щит с треугольным низом (Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, KZ-468⁷⁷; Херманн хисторика, аукцион №82, лот 1371⁷⁸ и др. (Ил. 5ж)). Стоит отметить, что у достаточно большой части клейм символ слабо читается или почти не различим, что можно объяснить износом штампов из-за значительных объемов производства. К сожалению, клеймо на алебарде из собрания ВОКМ недостаточно расчищено для однозначного определения конфигурации окантовки, но, тем не менее, его можно отнести к группе клейм в виде овала или к группе в виде щита со скругленным низом.

В результате проведенного авторским коллективом исследования, возможно полностью принять выводы Мейера, что алебарды подобной формы не зафиксированы ранее первой трети XVII столетия. Непосредственно алебарду из ВОКМ по своим параметрическим характеристикам можно отнести к т.н. земпахским алебардам цюрихского типа. По особенностям формы железка и клейму оружие идентифицируется как один из вариантов алебард производства мастерской Ламперта Коллера из Вюренлоса в Аргау. Соответственно, время изготовления алебарды относится к годам активной деятельности мастера в Швейцарии (1663-83 года). Более точную привязку алебарды из ВОКМ к первоначальному заказу или месту хранения затрудняет утрата аутентичного древка и, соответственно, клейма одного из городских цейхгаузов на нем. Тем не менее, алебарда из ВОКМ ближе всего по своим параметрам к группе оружия из Баденского арсенала в собрании Швейцарского национального музея в Цюрихе⁷⁹ (перечень выявленных



Ил. 5. Разновидности клейм на алебардах мастерской Ламперта Коллера:
а. Алебарда из собрания Художественного музея Метрополитен (29.156.29); **б.** Алебарда из собрания Швейцарского национального музея, Земельный музей Цюриха (KZ-1295); **в.** Алебарда из собрания Швейцарского национального музея, Земельного музея Цюриха (KZ-2576); **г.** Алебарда из собрания Музея старый цейхгауз Золотурна (MAZ 462-1); **д.** Алебарда из собрания Швейцарского национального музея, Земельного музея Цюриха (KZ-2849); **е.** Алебарда из собрания Коллекции Уоллеса (А 951); **ж.** Алебарда из собрания Швейцарского национального музея, Земельного музея Цюриха (KZ-468).

аналогов в музейных собраниях – см. Приложение 1). Также возможно предположить, что сквозное отверстие в форме креста являлось отличительным знаком заказов, выполненных исключительно для католических мест на территории Швейцарии, так как хорошо атрибутированы большие группы образцов алебард с крестом именно из цейхгаузов католических городов, таких как Золотурн и Баден. В то же время большие группы алебард из нескольких заказов для арсенала протестантского Цюриха не имеют сквозных крестообразных отверстий. Таким образом, можно заключить, что алебарда из собрания ВОКМ не является предметом, связанным с военными событиями XVII столетия, происходившими на территории Республики Беларусь, так как этот тип оружия изготавливался исключительно для городских цейхгаузов в Швейцарии. Оружие поступило в фонды музея, как предмет не арсенального, а коллекционного хранения из не выявленного на настоящее время бывшего частного собрания. Кроме того, интерес исследованного предмета, как специфического типа алебард, заключается в наглядной иллюстрации нелинейности эволюционного развития холодного оружия, в общем, и древкового, в частности, а также в зависимости этого развития от социальных, политических и экономических процессов в отдельных регионах Европы. Несмотря на массовый характер изготовления такого типа древкового оружия, алебарда из фондов Витебского областного краеведческого музея является уникальным образцом для собраний Республики Беларусь и Российской Федерации.

Авторский коллектив выражает благодарность за консультации и предоставленные сведения об образцах алебард: *Йёргу А. Мейеру*. Музей замка Грансон, Швейцария (куратор коллекции, исследователь истории оружия и доспехов); *Адриану Башунгу*. Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, Швейцария (помощник куратора коллекции); *Карине Фрейтаг-Маса*. Швейцарский национальный музей, Швейцарский исторический форум Швица, Швейцария (руководитель отдела музейной деятельности / маркетинг и PR); *Сандре Николоди*. Музей старый цейхгауз Золотурна, Швейцария (сотрудник коллекции и выставок); *Марку Хёхнеру*. Бернский исторический музей, Швейцария (научный сотрудник раннего нового времени (1530–1850 гг.): военная и повседневная культура); *Джонатану Бюттнеру*. Исторический музей Базеля, Швейцария (научный сотрудник); *Сибилле Гербер*. Исторический музей Люцерна, Швейцария (куратор коллекции); *Коринн Борель*. Музей искусства и истории, Женева, Швейцария (научный сотрудник отдела прикладного искусства).

Приложение 1

Перечень аналогичных алебарде из ВОКМ образцов оружия:

Швейцарский национальный музей, Земельный музей Цюриха, Швейцария: №№ KZ-262, KZ-264.1, KZ-267, KZ-527, KZ-529, KZ-533, KZ-537, KZ-1123, KZ-1124, KZ-1125, KZ-1128, KZ-1131, KZ-1133, KZ-1136, KZ-1143, KZ-1295, KZ-1498, KZ-1131, KZ-1133, KZ-1136, KZ-1143, KZ-1295, KZ-1497, KZ-1498, KZ-2002, KZ-2004, KZ-2006, KZ-3533;

Музей искусства и истории, Женева, Швейцария: № 2239;

Исторический музей Люцерна, Швейцария: №№ HMLU 00215, HMLU 00225;

Художественный музей Метрополитен, Нью-Йорк, США: № 29.156.29, 48.149.34;

Художественный институт, Чикаго, США: №№ 1982.2785, 1982.2788.

Немецкий исторический музей, Берлин, Германия: № W 6

Примечания:

- ¹ ГОСТ Р 51215-98. Оружие холодное Термины и определения. ИПК Издательство стандартов. Москва, 1999. С. 2.
- ² Waldman J. Hafted Weapons in Medieval and Renaissance Europe. The Evolution of European Staff Weapons Between 1200 and 1650. History of Warfare Volume 31. Brill. Leiden-Boston, 2005. С. 42.
- ³ Авторский коллектив выражает признательность за возможность изучения алебарды директору музея Старинской Татьяне Александровне, научному сотруднику музея Андрейченко Владимиру Владимировичу, а также Бабенко Сергею Александровичу
- ⁴ ГОСТ Р 51215-98. Оp.cit. С. 6, П. 6.1.2.
- ⁵ Бохан Ю.М. Узбраенне насельніцтва беларускіх зямель у XIV-XVI стагоддзях. Выдавецтва "Беларусь", Минск, 2012. С. 21-22.
- ⁶ Савіцкі Г.У., Шишанаў В.А., Давідоўская В.М., Варламова Н.П. (редакционная коллегия). 100 рарытэтаў да 100-годдзя музея / 100 рарытэтов к 100 летию музея. Учреждение культуры "Витебский областной краеведческий музей". Выдавецтва "Рыфтур", Минск, 2018. С. 86-87.
- ⁷ Educational charts of arms and armor / prepared by Bashford Dean, ill. by S.J. Rowland and Hashime Murayama. New York Metropolitan museum of Art, New York, 1928. Табл. 8.
- ⁸ Trosso M. Le Armi in Asta delle Fanterie Europee (1000-1500). Instituto Geografico de Agostini, 1988. С. 17, 34-35, 114-119.
- ⁹ Snook G. The Halberd and other European Polearms 1300-1650. Historical Arms Series № 38. Museum Restoration Service, Bloomfield Ontario, 1998. С. 5-13.
- ¹⁰ Waldman J. Hafted Weapons in Medieval and Renaissance Europe. The Evolution of European Staff Weapons Between 1200 and 1650. History of Warfare Volume 31. Brill. Leiden-Boston, 2005. С. 33-80.
- ¹¹ Van Dijk C. A New Halberd Typology (1500-1800): Based on the Collection of the National Military Museum, The Netherlands. Arms & Armour. Vol. XVII, Number 1. Journal of the Royal Armourie. Taylor & Francis Group, Abingdon, 2020. С. 1-26.
- ¹² Demmin A. Die Kriegswaffen in ihren geschichtlichen Entwicklungen von den älteren Zeiten bis auf die Gegenwart. Eine Enzyklopädie der Waffenkunde. P.Friesenhahn, Leipzig, 1893. С. 825.
- ¹³ Buttin C. Collection Charles Boissonnas. Armes Anciennes de la Suisse par Jean Boissonnas, Ingénieur a Genève. Jean Schemit, Libraire 52, Paris / Richard Carl Schmidt & Cie, Berlin. 1910(?). С. 10, Пл. VIII.
- ¹⁴ Gessler Ed., Meyer-Schnyder J. Katalog der Historischen Sammlung im Rathause in Luzern. Buchdruckerei Räber & Cie, 1910, Luzern. С. 46, Пл. VII.
- ¹⁵ Laking G. A Record of European Armour and Arms Through Seven Centuries. Vol. III. G.Bell and Sons LTD, London, 1920. С. 122.
- ¹⁶ Kienbusch C., Grancsay S. The Bashford Dean Collection of Arms and Armor in The Metropolitan Museum of Art. Southworth Press, Maine, Portland, 1933. С. 176, Пл. XLVII.
- ¹⁷ Wegeli R. Katalog der Waffen-Sammlung im Zeughaus zu Solothurn. Buchdruckerei C. Gassmann, Solothurn, 1905. Сrp. 57; Wegeli R., Blum W., Mänge R. Inventar der Waffensammlung des Bernischen Historischen Museums in Bern. III. Stangenwaffen. K.J.Wyss Erben, Bern, 1939. С. 58-59, Пл. VIII.
- ¹⁸ Mann J. Wallace Collection Catalogues. European Arms and Armour. Vol. II Arms. William Clowes and Sons LTD, London, 1962. С. 451-452, Пл. 151.
- ¹⁹ Kienbusch C. The Kretzschmar von Kienbusch Collection of Armor and Arms. Princeton University Library, New Jersey, 1963. С. 211-212, Пл. CXIV.
- ²⁰ Blair C. European & American Arms c.1100-1850. Bonanza Books, New York, 1972. С. 110-111, Пл. X.
- ²¹ Oakeshott E. European Weapons and Armour: From the Renaissance to the Industrial Revolution. The Lutterworth Press, Cambridge, 1980. С. 46-47.
- ²² Müller H., Kölling H. Europäische Heib- und Stichwaffen. Militärverlag DDR, Berlin, 1981. С. 182-183, 369.
- ²³ Snook G. The Halberd and other European Polearms 1300-1650. Historical Arms Series № 38. Museum Restoration Service, Bloomfield Ont., 1998. С. 10-11.
- ²⁴ Belinger R., Leutenegger M. Die Stangenwaffen im Museum Altes Zeughaus Solothurn. Schriftenreihe des Kantonalen Museums Altes Zeughaus Solothurn heft 20. Solothurn, 2004. С. 27-28.
- ²⁵ Waldman J. Hafted Weapons in Medieval and Renaissance Europe. The Evolution of European Staff Weapons Between 1200 and 1650. History of Warfare Volume 31. Brill. Leiden, 2005. С. 57, 61.
- ²⁶ Capwell T., Edge D., Warren J. Masterpieces of European Arms and Armour in the Wallace Collection. The Trustees of the Wallace Collection, London, 2011. Digital catalogue, A 951.
- ²⁷ <https://www.artic.edu/artworks/116294/halberd>
- ²⁸ <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/34293>
- ²⁹ <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/34311>
- ³⁰ <https://philamuseum.org/collections/permanent/71435.html?mulR=879104388|1>
- ³¹ <https://wallacelive.wallacecollection.org:443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=61448&viewType=detailView>
- ³² <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=158267>
- ³³ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=161891>
- ³⁴ Belinger R. 2004. Оp.cit. С. 32.
- ³⁵ Информация предоставлена по запросу авторского коллектива администрацией Исторического музея Люцерна.
- ³⁶ Meier J. Die Erhardt von Meilen - eine Dorfschmiedendynastie. Heimatbuch Meilen 1969/70, Vereinigung Heimatbuch Meilen, 1970. Сrp. 7-8; Meier J. Verbreitung und Herkunft der Halbarte im alten Zürich. Zürcher Chronik. Zürcher Zeitschrift für Landeskunde, Kultur, Bildende Kunst und Umweltfragen, Bd.2. Verlag Ernst Jäggi, Winterthur, 1971. Сrp. 40-43; Meier J. Sempacher Halbarten - Die schweizerische Halbartenrenaissance im 17. Jahrhundert. Stüber K., Wetter H. Blankwaffen, Armes Blanches, Armi Bianche, Edged Weapons. Th. Gut & Co. Verlag, Stäfa, Zürich, 1982. Сrp. 223-250; Meier J. Halbarte oder Bajonett? - Zur Vorgeschichte des bernischen

Sieges in der 2. Schlacht bei Villmergen 1712. Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte, 47. Band, Jahrgang 2005, Heft 1. Louis Hofmann Druck Und Verlagshaus GmbH & Co. Kg, Sonnefeld. С. 43-82.

³⁷ Meier J. 1982. Op.cit. С. 227.

³⁸ Meier J. 1982. Op.cit. С. 224; Leitner K. Die Waffensammlung des Österreichischen Kaiserhauses im k. k. Artillerie-Arsenal-Museum in Wien. Verlag Von H. Martin. Wienn, 1866-70. С. 22.

³⁹ Meier J. 1982. Op.cit. Стр. 224, 241; Wegeli R. 1905. Op.cit. Стр. 58; Пл. XI; Wegeli R., Blum W. 1939. Op.cit. Стр. 52, Пл. VIII.

⁴⁰ Meier J. 1982. Op.cit. С. 226, 242-244; Schneider H. Zur Fabrikation der Halbarte. Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte. Revue suisse d'art et d'archéologie. Rivista svizzera d'arte e d'archeologia. Journal of Swiss archeology and art history. Band 19, Heft 1. 1959. Birkhäuser Verlag, Basel. Стр. 61-62.

⁴¹ Meier J. 2005. Op.cit. С. 46.

⁴² Belinger R. 2004. Op.cit. С. 40; Wegeli R. 1939. Op.cit. С. 52, Пл. VIII.

⁴³ Meier J. 1982. Op.cit. С. 229.

⁴⁴ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=162384>

⁴⁵ Meier J. 1982. Op.cit. С. 242-245.

⁴⁶ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=160123>

⁴⁷ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=161891>

⁴⁸ Belinger R. 2004. Op.cit. С. 39.

⁴⁹ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=158254>

⁵⁰ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=167154>

⁵¹ Meier J. 1982. Op.cit. С. 243; Thomas del Mar Ltd in association with Sotheby's. Antique Arms, Armour & Militaria. London. Wednesday 7th December 2016. С. 143. Лот. 501.

⁵² Belinger R. 2004. Op.cit. С. 39.

⁵³ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=159272>

⁵⁴ Meier J. 1982. Op.cit. С. 239-240, 242.

⁵⁵ Wegeli R., Blum W., Mänge R. Op.Cit. С. 47.

⁵⁶ Meier J. 2005. Op.Cit. С. 47.

⁵⁷ Meier J. 1982. Op.cit. С. 240.

⁵⁸ Fricker B. Geschichte der Stadt und Bäder zu Baden mit einer Ansicht der Stadt und Bäder aus dem vorigen Jahrhundert. Druck und Verlag von H.R. Sauerlaender, Aarau, 1880. С. 616.

⁵⁹ Meier J. 1982. Op.cit. С. 242.

⁶⁰ Belinger R., Leutenegger M. Op.cit. С. 27.

⁶¹ Авторским коллективом были проанализированные данные по 752 алебардам Ламперта Коллера из печатных каталогов и онлайн баз фондов музеев, а также каталогов ведущих аукционных домов Европы и Америки.

⁶² <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?searchText=KZ-1295&detailID=159440>

⁶³ Meier J. 2005. Op.cit. С. 46.

⁶⁴ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=160686>

⁶⁵ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=371470>

⁶⁶ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=160859>

⁶⁷ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=159271>

⁶⁸ Информация предоставлена по запросу администрацией Исторического музея Люцерна.

⁶⁹ Meier J. 1982. Op.cit. С. 246.

⁷⁰ Информация предоставлена по запросу авторского коллектива администрацией Бернского исторического музея.

⁷¹ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=158650>

⁷² <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=160838>

⁷³ Информация предоставлена по запросу авторского коллектива администрацией Исторического музея Базеля.

⁷⁴ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=160899>

⁷⁵ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=161062>

⁷⁶ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=159271>

⁷⁷ <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?detailID=158529>

⁷⁸ Antike Waffen und Rüstungen aus aller Welt. Auktion 82. 26. Mai 2020. Hermann Historica GMBH, München. С. 296-297.

⁷⁹ Meier J. 2005. Op.Cit. С. 46.