



# ИСТОРИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ В МУЗЕЙНЫХ И ЧАСТНЫХ СОБРАНИЯХ

Выпуск 2



Москва 2021

УДК 904  
ББК 85.126.9  
И90

Составитель: В.Р. Новоселов  
Ответственные редакторы: И.А. Воротникова, В.Р. Новоселов  
Редакционная коллегия: А.Л. Баталов, И.А. Воротникова, Н.Д. Корина, В.Р. Новоселов  
Фотографы: С.В. Барапов, В.В. Благов, С.Ю. Миронов, В.Е. Оверченко, В.Н. Серегин, А.М. Сущенок

И90      **Историческое оружие в музейных и частных коллекциях. Выпуск 2.** — М.: БуксМАрт, 2021. — 520 с.: ил.  
ISBN 978-5-907267-40-4

Представленный труд является продолжением серии изданий, объединяющих результаты многолетних исследований историков-оружиеведов, занимающихся изучением оружия из музейных и частных коллекций. В сборник вошли актуальные рецензированные статьи по истории оружейных мастерских России, стран Запада и Востока, истории формирования оружейных музейных и частных коллекций, о научном атрибутировании оружейных памятников, а также о мастерах, конструкторах, владельцах и собирателях оружия. Издание включает неопубликованные ранее архивные материалы, связанные с отдельными оружейными памятниками и коллекциями. Большое внимание уделено теме придворных оружейных центров и исследованию шедевров, созданных лучшими оружейниками России, Европы и Востока. Особый интерес представляет тема оружия в широком антропологическом и культурном контексте: его место в знаковой системе различных обществ, символика оружия и его отражение в изобразительном искусстве и литературе. Издание предназначено для специалистов-оружиеведов, музейных сотрудников, коллекционеров, а также для преподавателей и студентов-историков, интересующихся оружейной тематикой.

**Historical Weapon in Museum and Privet Collections. Issue 2.** — M.: BooksMArt, 2021. — 520 p.: ill.  
The presented work is a continuation of the series of editions combining the efforts of leading Russian experts studying weapons, stored both in museum and private collections. The compilation includes relevant articles on the history of the weapons workshops of Russia, countries of the West and East, the history of the formation of weapons museum and private collections, the scientific attribution of weapons monuments, also about masters, designers, owners and collectors of weapons. The work introduces unpublished archival materials related to individual weapons monuments and collections. Much attention is paid to the topic of court arms centers and the study of masterpieces created by the best gunsmiths of Russia, Europe and the East. Of particular interest is the topic of weapons in a broad anthropological and cultural context: its place in the sign system of various societies, the symbolism of weapons and its reflection in the visual arts and literature.

The work is intended for specialists-weapons experts, museum staff, private collectors as well as for teachers and students interested in weapons-related topics.

УДК 904  
ББК 85.126.9

ISBN 978-5-907267-40-4

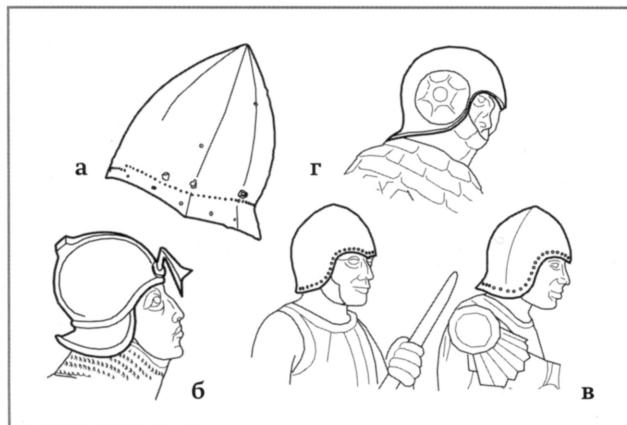
© ФГБУК «Государственный историко-культурный  
музей-заповедник “Московский Кремль”, 2020  
© Коллектив авторов, 2020  
© Добровольская Н.А., дизайн, 2020  
© БуксМАрт, 2020

*А.В. Николаев, И.Н. Петрухин*

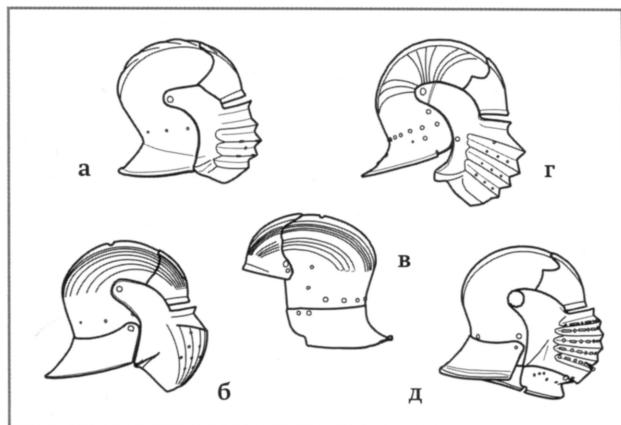
## **ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИТАЛЬЯНСКИХ САЛАДОВ С ЗАБРАЛАМИ КОНЦА XV – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVI ВЕКА**

Итальянская доспешная школа по праву считается в мировом оружиеведении одной из старейших и крупнейших в Европе<sup>1</sup>. Ломбардские мастерские до конца XV столетия практически не имели конкурентов по количеству и качеству продукции, выпускаемой не только для местных нужд, но и экспортавшейся в другие западноевропейские регионы. С полным правом к латному вооружению так называемого итальянского типа можно причислить не только изделия мастерских непосредственно североитальянского региона, располагавшихся в таких городах, как Брешия, Венеция, Милан (наверное, самые известные — мастерские нескольких поколений доспешников из семьи Миссалья-Негроли)<sup>2</sup>, но и творения ломбардских оружейников, работавших во фламандских, испанских и других цехах, а также предметы вооружения, изготовленные местными мастерами в итальянском стиле<sup>3</sup>. Долгое время итальянские оружейники являлись и законодателями мод в доспешном формообразовании<sup>4</sup>, чутко реагировавшими на общеевропейские тенденции в развитии вооружения, с учетом местных традиций и личных предпочтений у заказчиков. В мастерских региона появилось немало прогрессивных для своего времени образцов защитного вооружения, благодаря качеству и функциональности растиражированных и распространявшихся практически по всей территории Западной Европы. В полной мере это относится и к боевым наголовьям, в том числе к шлемам типа салад (термины и их определения см. в Приложении I).

Так или иначе, латное защитное вооружение по признаку региональных конструктивных и стилистических особенностей выделяли в отдельные группы в своих трудах такие известные оружиееведы, как Г.Ф. Лэйкинг<sup>5</sup>, Л.Д. Боччия<sup>6</sup> и другие. Не остались в стороне и шлемы, именуемые «салады итальянского типа» или «итальянские салады». Тем не менее поздние образцы этих шлемов с дополнительным элементом защиты — забралом из общей группы никак не выделялись и отдельно не рассматривались. Соответственно,

**Илл. 1. Генезис шлемов типа салад**

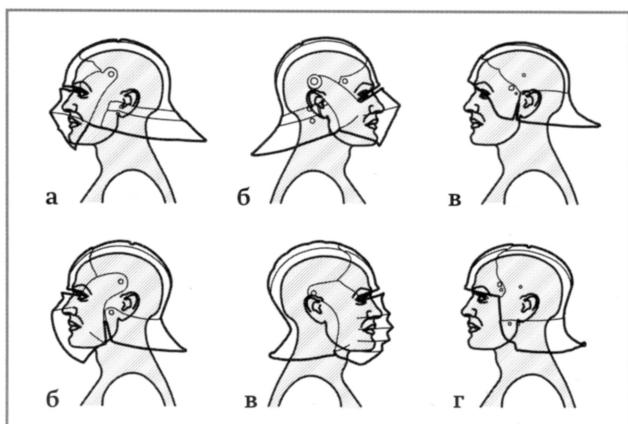
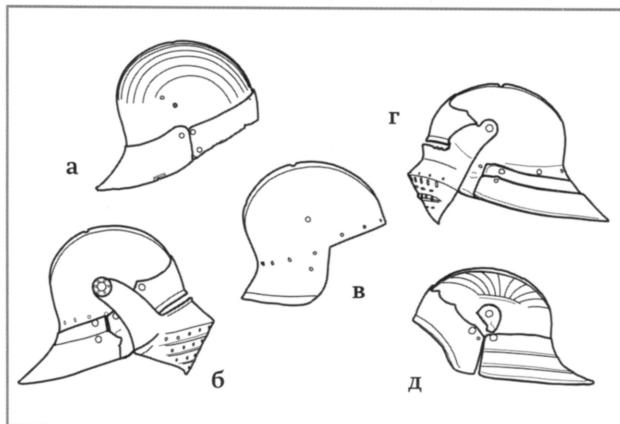
- а. Шлем 1340–1350 гг. Музей армии, Париж. Инв. № М.Ро.676;  
 б. Фрагмент фрески, монастырь Св. Аббондио в Комо, Италия, 1340 г.;  
 в. Фрагмент рельефа, собор г. Пистоя, Италия, 1371 г.;  
 г. Фрагмент скульптурной группы «Христос в Гефсиманском саду», церковь в Халле, Германия

**Илл. 2. Типологически схожие итальянские салады начала XVI столетия**

- а. Шлем 1500–1520 гг. Оружейная палата во дворце Великого магистра, Мальта [Таб. 1, № А-5];  
 б. Шлем 1510–1522 (?). Краеведческий музей, Сызрань. Инв. № ОФ595/О10 [Таб. 1, № А-1];  
 в. Тулья шлема 1500–1510 гг. Музей Бардини, Флоренция [Таб. 1, № Б-1];  
 г. Композитный шлем 1510–1515 гг. Музей армии, Париж. Инв. № G8 [Таб. 1, № А-6];  
 д. Модифицированный шлем 1500–1505 гг. Национальный музей Барджелло, Флоренция. Инв. № с1635 [Таб. 1, № А-7]

возможные конструктивные нюансы и морфологические особенности оставались вне поля зрения исследователей. В то же время более пристальное внимание к образцам латной защиты даже внутри традиционно устоявшихся типологических групп может не только раскрыть индивидуальные характеристики определенного предмета, но и уточнить региональные особенности в изготовлении доспехов, определить возможные взаимные влияния разных центров производства, а также проследить общеевропейские тенденции в развитии защитного вооружения.

В процессе подготовки статьи «Три предмета западноевропейского защитного вооружения из собрания МБУ “Краеведческий музей г.о. Сызрань”»<sup>7</sup> было собрано определенное количество статистического материала по датированным концом XV — первой третью XVI столетия итальянским шлемам типа салад и укомплектованных забралами. Было бы неправильно, на наш взгляд, никак не оформить и не структурировать накопленную информацию. В результате определился ряд общих характерных признаков у выделенной группы исследуемых шлемов, как встречающихся у других типов боевых на-головий, так и совершенно уникальных, полностью отсутствующих не только у шлемов типологически отличных, но и у других типов саладов, в том числе с синхронным периодом бытования.

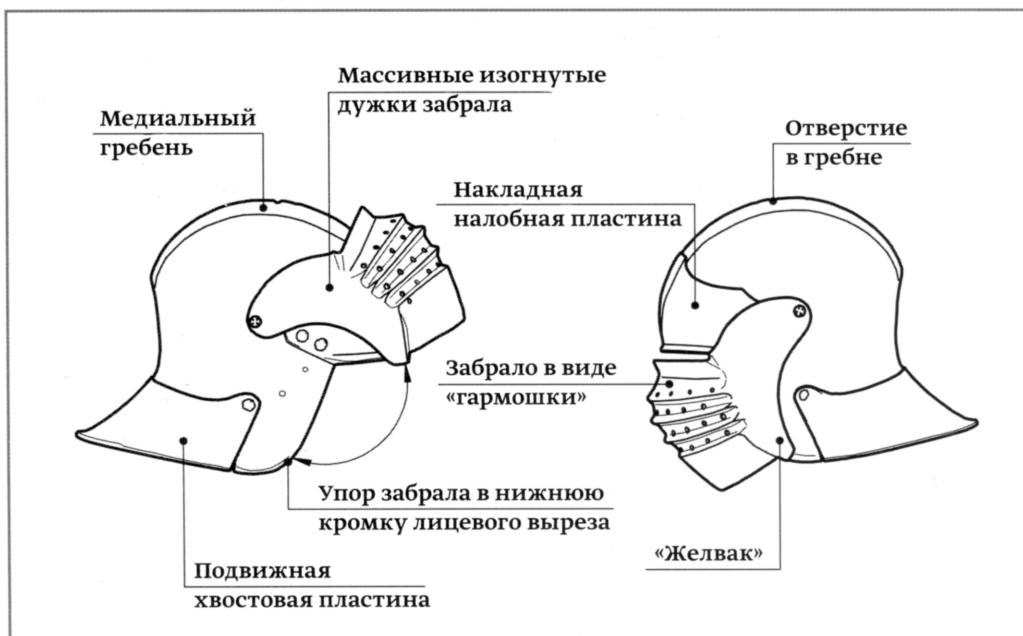


В рамках статьи стоит сделать ремарку, что такое шлем-салад и салад итальянского типа. Само название происходит, скорее всего, от латинского «*celate*» — скрытно, тайно<sup>8</sup> и соответственно синонимично слову «шлем» в общем, как предмету защиты без выявления каких бы то ни было типологических особенностей, что и прослеживается по текстам и перечням рубежа XV—XVI столетий, например в инвентарных книгах английского монарха Генриха VIII<sup>9</sup>. Тем не менее на сегодняшнее время это устоявшийся термин в мировом оружиеведении для обозначения боевых наголовий с характерно вытянутой затылочной частью тулы [Илл. 6а, 6в, 6г]<sup>10</sup> или отдельным подвижным хвостовым элементом [Илл. 5, 6б]. Зачатки «хвостов» уже можно увидеть на некоторых сохранившихся образцах шлемов и произведениях искусства с изображением предметов вооружения с конца первой трети XIV столетия (бацинет M.Ro.676 1340—1350 гг. из фондов Музея армии в Париже<sup>11</sup> [Илл. 1а], фреска 1340 года в монастыре Св. Аббондио в Комо с библейским сюжетом избиения младенцев<sup>12</sup> [Илл. 1б], рельеф 1371 года в соборе города Пистоя<sup>13</sup> со сценой ареста Св. Иакова [Илл. 1в] и т.д.). Характерная «классическая» геометрия тулы шлема полностью сложилась уже к началу XV века (созданная в 1409 году скульптурная группа «Христос в Гефсиманском саду» в интерьере церкви бельгийского города Халле<sup>14</sup> [Илл. 1г] и др.) и продержалась практически без изменений около века. С уверенностью можно констатировать, что различные модификации

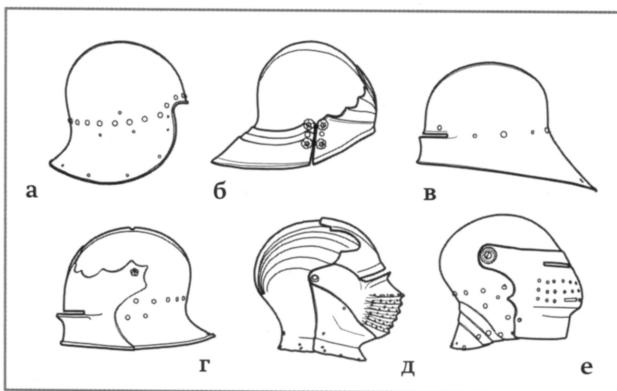
шлемов типа салад были одним из самых распространенных видов боевого наголовья на протяжении всего XV столетия.

Судя по изобразительным источникам, шлемы без предличной защиты, изготавливавшиеся преимущественно в Ломбардии, активно использовались в самой Италии и Средиземноморском регионе до начала XVI столетия (фреска 1445 года в Замке Романо в Тренте<sup>15</sup>, рельеф 1457 года на Арагонской арке в Неаполе<sup>16</sup>, картина 1502–1504 годов «Мадонна Кастельфранко» авторства Джорджоне<sup>17</sup>, шлем 14.25.573 из коллекции Музея искусства «Метрополитен»<sup>18</sup> [Илл. 6а] и т.д.). В то же время итальянскими мастерскими производились и многочисленные экспортные варианты боевых наголовий, как открытых, так и укомплектованных подвижной забральной пластиной, в основном для Франко-Бургундского региона и Англии (см. миниатюры манускрипта XV века «Ланселот Озерный» из фонда Французской национальной библиотеки (Francais 111)<sup>19</sup> и др., шлем II.168а из коллекции Королевской Оружейной палаты в Лидсе<sup>20</sup> [Илл. 6г] и т.д.).

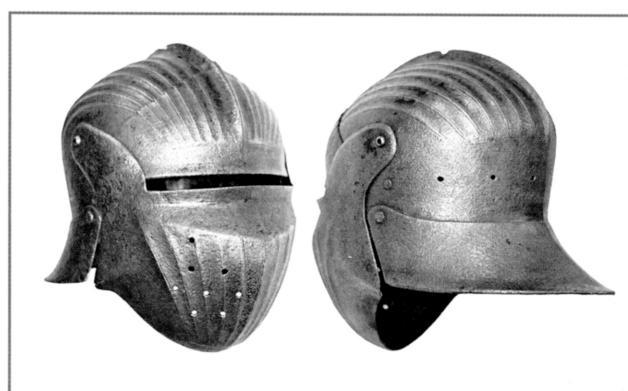
Для немецкой доспешной традиции, судя по общему количеству достоверно атрибутированных образцов защитного вооружения и многочисленным произведениям искусства, были более характерны салады с предличной защитой, выполненной одной цельной деталью с тульей шлема (шлем S.24 из оружейной коллекции замка Хурбург в Тироле<sup>21</sup>, 3.O.-3945 из фондов Государственного Эрмитажа<sup>22</sup> [Илл. 6в] и др.) или в виде подвижного забрала (S.62 из замка Хурбург, A206 из фондов Оружейной палаты Музея истории



Илл. 5. Основные конструктивные элементы итальянских саладов конца XV — первой трети XVI в. на примере шлема A72. Коллекция Уоллеса, Лондон  
[Таб. 1, №A-3]



**Илл. 6. Западноевропейские шлемы XV–XVI вв.**  
 а. Итальянский салад 1440–1450 гг. Музей искусства «Метрополитен», Нью-Йорк. Инв. № 14.25.573;  
 б. Итальянский салад конца XV — начала XVI столетия. ГЭ, Санкт-Петербург. Инв. № 3.О.-3001;  
 в. Немецкий салад, ок. 1450 г. ГЭ. Инв. № 3.О.-3945;  
 г. Итальянский салад, ок. 1460 г. Королевская Оружейная палата, Лидс. Инв. № II.168a;  
 д. Итальянский закрытый шлем, ок. 1510 г. Коллекция Одескальки, Рим. Инв. № n721;  
 е. Немецкий салад начала XVI столетия. ГИМ. Инв. № 14820ор



**Илл. 7. Итальянский салад 1510–1522 гг. (?)**  
 Краеведческий музей, Сызрань. Инв. № ОФ595/О10.  
 Общие виды [Таб. 1, № А-1]

искусств в Вене<sup>23</sup> и др.). Тульи шлемов могли быть как сферическими с медиальным гребнем, ребром или гладкие, так и сфероконической формы. Хвостовая часть являлась одним целым с тульей шлема до конца второй трети XV столетия. Позднее, как правило, назатыльник выполнялся в виде отдельного подвижного элемента из одной или более прикрепленных снаружи пластин у итальянских [Илл. 5, бб] и, гораздо реже, у немецких шлемов (шлем 3.О.-3001 в коллекции Государственного Эрмитажа<sup>24</sup>, шлем п.6 из Музея культуры Средневековья в Болонье<sup>25</sup> и др.). Для поздних немецких саладов были характерны конструктивно отличные хвостовые части из нескольких сегментов, прикрепленных внахлест изнутри шлема (салад 14820ор из фондов Государственного исторического музея в Москве<sup>26</sup> [Илл. 6е], шлем 29.158.34 из коллекции Музея искусства «Метрополитен» в Нью-Йорке<sup>27</sup> и др.).

Для определения общих конструктивных и морфологических особенностей, характерных для итальянских саладов с забралами и изготовленных на рубеже XV–XVI столетий и чуть позднее, мы попытались выявить максимально возможное количество аналогичных и близких конструктивно и стилистически боевых наголовий из фондов мировых оружейных коллекций. Таким образом, удалось найти 14 шлемов в полной комплектации [Таблица 1, № п/п с литерой «А»], 8 штук тулей с утраченными забралами [Таблица 1, № п/п с литературой «Б»] и 2 отдельных забральных пластины [Таблица 1, № п/п с литературой «В»].

Стоит обратить внимание, что некоторые боевые наголовья в полной комплектации и отдельные тульи несут на себе явные следы переделок (незаполненные и нефункциональные отверстия, следы обрезки краев, различия в фактуре поверхностей деталей и т.д.), выполненных как в эксплуатационный период, так, возможно, и в более позднее время (композитные шлемы с явным визуальным несоответствием элементов). Соответственно, все выявленные наголовья и их компоненты возможно разделить на три подгруппы по целостности и синхронности комплектации<sup>28</sup>:

**1-я подгруппа** — шлемы без утраченных элементов и предположительно одновременной сборки, а также тульи без явных следов модифицирования:

- Инв. № 1419ор, Государственный исторический музей, Москва<sup>29</sup> [Таблица 1, № А-2];
- Инв. № А72, Собрание Уоллеса, Лондон<sup>30</sup> [Таблица 1, № А-3; Илл. 5];
- Инв. № G9, Музей армии, Париж<sup>31</sup> [Таблица 1, № А-4];
- Инв. № ? Оружейная палата дворца Великого магистра, Мальта, Валлетта<sup>32</sup> [Таблица 1, № А-5; Илл. 2а, 4д];
- Инв. № 50.160а, Музей искусства «Метрополитен», Нью-Йорк<sup>33</sup> [Таблица 1, № А-10];
- «*Trevanian Sallet*», настоящее местонахождение неизвестно, бывшая коллекция замка Каерхейс, Англия [Таблица 1, № А-13; Илл. 3г, 4а];
- Инв. № ? Коллекция Вильчека, Замок Крайценштайн, Австрия. Детальная информация и изображения отсутствуют [Таблица 1, № А-14];
- Инв. № ? Музей Бардини, Флоренция<sup>34</sup> [Таблица 1, № Б-1; Илл. 2в, 4е];
- Инв. № 29.158.1а, Музей искусства «Метрополитен», Нью-Йорк<sup>35</sup> [Таблица 1, № Б-2; Илл. 3в];
- Инв. № Е1934.65ак, Художественная галерея и музей Кельвингроув, Глазго<sup>36</sup> [Таблица 1, № Б-4];
- Инв. № 14077, Военный музей, Стамбул [Таблица 1, № Б-5; Илл. 3д, 4в];
- Инв. № А73, Собрание Уоллеса, Лондон<sup>37</sup> [Таблица 1, № Б-6; Илл. 3а];
- Инв. № ? Настоящее местонахождение неизвестно, из бывшей коллекции Гвинна<sup>38</sup> [Таблица 1, № Б-7];
- Инв. № ? Настоящее местонахождение неизвестно, из экспозиции Торгового дома Башеро<sup>39</sup> [Таблица 1, № Б-8].

**2-я подгруппа** — шлемы с поздними переделками и тульи наголовий с признаками изменений в геометрии и конструкции:

- Инв. № СКМ ОФ595/О10, Краеведческий музей, Сызрань<sup>40</sup> [Таблица 1, № А-1; Илл. 2б, 4г, 7–9];
- Инв. № С1635, Национальный музей Барджелло, Флоренция<sup>41</sup> [Таблица 1, № А-7; Илл. 2д];
- Инв. № ? В научный оборот не введен. Информация о шлеме любезно предоставлена доктором Т. Кэпвеллом [Таблица 1, № А-8];
- Инв. № St3599, Музей Стибберта, Флоренция<sup>42</sup> [Таблица 1, № А-11];
- Инв. № М5, Оружейная палата исторического музея в Дрездене<sup>43</sup> [Таблица 1, № А-12; Илл. 3б, 4б];
- Инв. № 14.25.560а, Музей искусства «Метрополитен», Нью-Йорк<sup>44</sup> [Таблица 1, № Б-3].

**3-я подгруппа — композитные шлемы:**

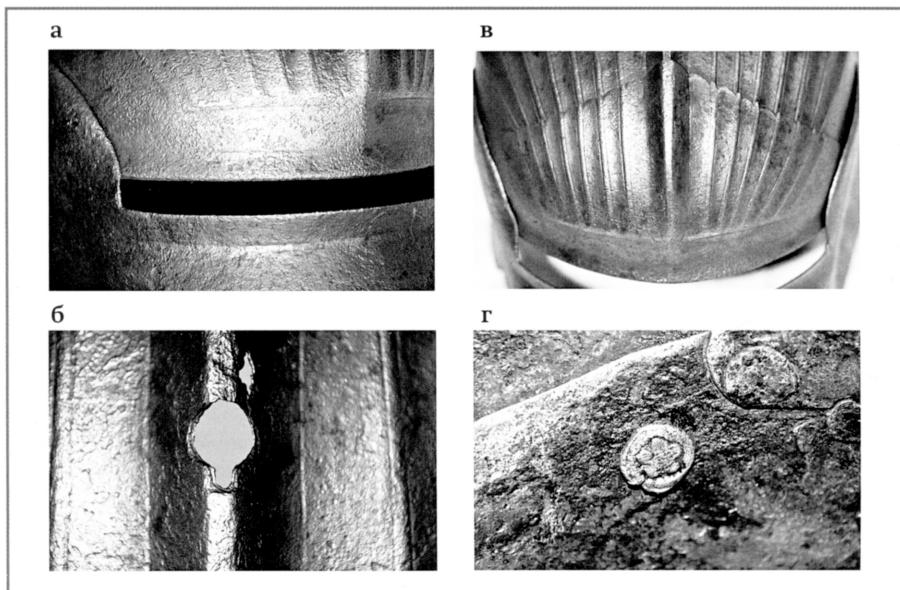
У шлема G8 из Музея армии в Париже<sup>45</sup> [Таблица 1, № А-6; Илл. 2г] забральная пластина заметно длиннее лицевого выреза шлема, зрительная щель излишне широка и т.д. У шлема п.290 в коллекции Музея армии Луиджи Марзоли в Брешии [Таблица 1, № А-9]<sup>46</sup> забральная пластина в полностью закрытом состоянии не образует зрительной щели. Соответственно, шлемы 3-й подгруппы стоит рассматривать как набор отдельных элементов.

Кроме того, шлемы полной комплектации, шлемы модифицированные и отдельные тулы также возможно разделить на две подгруппы по общей глубине посадки на голове<sup>47</sup> — на условно глубокие [Таблица 1, № А-1, А-2, А-3, А-4, А-5, А-7, А-8, Б-1, Б-2, Б-4 и Б-8; Илл. 4г–4е] и условно неглубокие [№ А-9, А-10, А-11, А-12, А-13, Б-5, Б-6 и Б-7; Илл. 4а–4в] (здесь и ниже в тексте для удобства перечисления выделенных объектов приведены только порядковые обозначения соответствующих наголовий из Таблицы 1 без повторного упоминания мест хранения и инвентарных номеров).

На примере выбранных образцов [Таблица 1] мы видим, что все шлемы рассматриваемого типа, в общем, геометрически схожи, но, тем не менее, несколько различаются по набору некоторых конструктивных и декоративных элементов. Исходя из этого, мы попытались определить как обычные для морфологически схожих шлемов черты, элементы, встречающиеся у других типов итальянских, и не только, боевых наголовий, так и ряд самобытных и практически не повторяющихся у других типов шлемов особенностей.

**1. Общие характерные признаки как для исследуемой группы шлемов, так и для других типов боевых наголовий:**

- а) Медиальный гребень присутствует у всех выявленных поздних итальянских саладов с забралами [Илл. 5]. Гребень встречается также у открытых итальянских саладов (З.О.-3001 — ГЭ [Илл. 6б]. Здесь и далее повторяющиеся названия мест хранения приведены в сокращенном виде (см. Приложение 2) экспортных вариантов итальянских саладов (П.168а — К.О. [Илл. 6г]), шлемов типа арме (273 — Л.М.<sup>48</sup>), так называемых закрытых шлемов (шлем п.721 из римской коллекции Одескальки<sup>49</sup> [Илл. 6д]) и у бургиньотов как итальянских, так и изготовленных в мастерских других регионов Западной Европы (A89 — К.У.<sup>50</sup> и др.);
- б) Зрительная щель сформирована верхней гранью забрала и нижней кромкой лицевого выреза тулы шлема (у всех в подгруппе под №п/п с литерой «А» [Илл. 2, 3, 5, 7, 8а], а также № Б-8). Подобная конструкция также встречается у экспортных вариантов итальянских саладов (Н.Ро.714 — М.А.<sup>51</sup>), саладов южногерманского региона (S.62 — З.Х., A206 — М.И.), шлемов типа арме (IV.498 — К.О.<sup>52</sup>) и у некоторых образцов закрытых шлемов (721 — Од. [Илл. 6д]);
- в) Разъемные дужки забрала с петельным типом крепления и извлекаемой шпонкой (только № А-2 и № А-9) — типичное крепление забрала для бытовавших в конце XIV — начале XV столетия бацинетов с забралом типа хундсгугель (A12, A24 — М.И.<sup>53</sup>) и шлемов типа арме в XV и начале XVI века



Илл. 8. Детали итальянского салада 1510–1522 гг. (?)

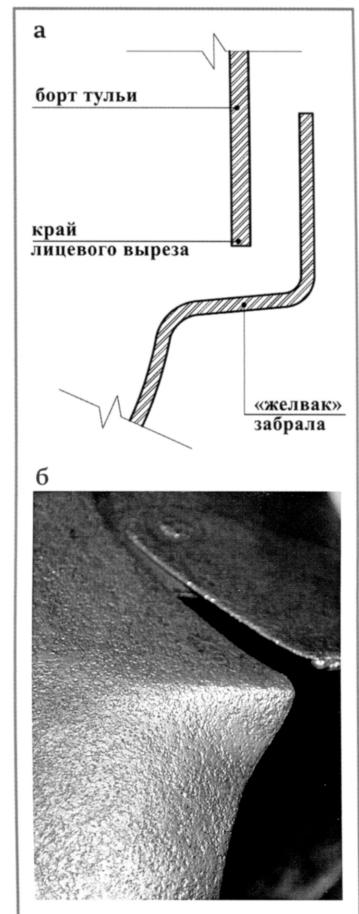
Краеведческий музей, Сызрань. Инв. № ОФ595/О10

а. Зрительная щель; б. Отверстие в медиальном гребне; в. Налобная накладная пластина; г. Шляпка заклепки

Илл. 9. Детали итальянского салада 1510–1522 гг. (?)

Краеведческий музей, Сызрань. Инв. № ОФ595/О10

а. Принципиальная схема опирания забральной пластины; б. «Желвак» забральной пластины



(20.150.1 — М.М.<sup>54</sup>). У других типов боевых наголовий подобное крепление забрала встречается крайне редко;

- Декорирование поверхности тульи наголовья чеканными ребрами в стиле «алла тедеска» (№ А-1, А-4, А-6, Б-1, Б-3, Б-6 и Б-7 [Илл. 26, 2в, 3а, 7]);
- Орнаментация наружной поверхности деталей шлема гравировкой и (или) травлением (№ А-1, А-2, А-4, А-5, А-6, Б-1, Б-2, Б-3 и Б-6).

## 2. Общие признаки, характерные для шлемов типа салад:

- Тулья шлема выполнена одной цельной деталью с хвостовой частью (№ А-5, А-6, А-9 и Б-2). Конструкция типична для итальянских саладов 1440–1480 годов как открытых (14.25.573 — М.М. [Илл. 6а]), так и закрытых экспортных вариантов (П.168а — К.О. [Илл. 6г], Н.Ро.714 — М.А. и др.), а также изготовленных в этот же временной промежуток в мастерских других регионов Западной Европы (З.О.-3945 — ГЭ [Илл. 6в] и т.п.).
- Подвижный хвостовой элемент, состоящий из одной пластины (№ А-1 [Илл. 7], А-3 [Илл. 5], А-4, А-7, А-8, Б-4, Б-5, Б-6 и Б-7) или нескольких ламелей (№ А-10, А-11, А-12 [Илл. 3б] и А-13 [Илл. 3г]) и прикрепленный снаружи тульи шлема.

Подобное конструктивное решение назатыльника — практически стандартный элемент как закрытых, так и открытых итальянских саладов конца XV — первой трети XVI столетия (З.О.-3001 — ГЭ [Илл. 66], п.6 — К.С. и др.) и крайне редкое для немецкой доспешной традиции (A206 — М.И.).

### **3. Общие признаки, характерные для шлемов итальянской доспешной школы:**

- а) Накладная налобная пластина (у всех, кроме № А-9 и № Б-2) — элемент типичный для саладов [Илл. 5, 8в] и закрытых шлемов итальянского типа, но не ранее конца XV столетия [Илл. 6д]. Также налобное усиление — фактически стандартная деталь в комплектации итальянских арме, начиная с 40-х годов XV столетия (примерами могут служить фреска 1445 года в замке Романо в Тренте, шлем 20.150.1 — М.М. и т.д.);
- б) Отверстие по центру медиального гребня [Илл. 5, 8б] для крепления нашлемной фигуры (кроме № А-6, А-7, А-11, Б-5, Б-6 и Б-7) — обычный элемент конструкции итальянских саладов (Н.Ро.714 — М.А.), арме (20.150.1 — М.М.) и закрытых шлемов (IV.1143 — К.О.<sup>55</sup>);
- в) Забральная пластина с характерно изогнутыми массивными дужками и предличной частью в виде «мехов» (№ А-2, А-3, А-4, А-5, А-6, А-7, А-8, А-9 А-11, Б-8, В-1 и В-2 [Илл. 2а, 2г, 2д, 5]) или неравносторонних трех- или четырехгранных пирамид — «клюва» (№ А-1, А-10, А-12 и А-13 [Илл. 3б, 3г, 7]). Подобные характерной формы забрала с несколько отличной фиксацией и опиранием о лицевой вырез встречаются также и у некоторых итальянских закрытых шлемов конца XV — начала XVI столетия (IV.1143 — К.О, 721 — Од. [Илл. 6д] и т.д.);
- г) Отсутствие фиксационных приспособлений закрытой забральной пластины, таких как кнопочные подпружиненные защелки или наружные крючки (у всех, кроме модифицированных № А-7 [Илл. 2д], № А-8 и № А-11). Подобные детали фиксации более характерны для немецких саладов (S.62, S.34 — З.Х.), а также закрытых шлемов (A158 — К.У.<sup>56</sup>), а у итальянских наголовий встречаются редко;
- д) Заклепки с плоскими, округлыми шляпками [Илл. 8г], орнаментированными в виде соцветия (выявлены у № А-1, А-3, Б-4 и Б-5). Аналогичные шляпки заклепок обнаружены также у других типов итальянских наголовий и на элементах латной защиты XV — начала XVI столетия (заклепки крепления ремней у доспеха из санктуария собора Девы Марии делла Грации в Мантуе (инв.В2)<sup>57</sup> и т.д.).

### **4. Признаки, характерные исключительно для итальянских саладов с забралами, датированных концом XV — первой третью XVI столетия:**

- а) Оригинальной чертой конструкции абсолютно для всех шлемов является упор закрытого забрала в нижние края лицевого выреза тулы шлема непосредственно (№ А-1, А-3 [Илл. 5], А-4, А-5 [Илл. 2а], А-6, А-7, А-8, А-10, А-13, Б-2 [Илл. 2в], Б-3 и Б-4), в удлиненные накладные пластины налобника (№ А-11, А-12 [Илл. 3б], Б-5 [Илл. 3д], Б-6 [Илл. 3а] и Б-7) или торцы жестко прикрепленной к тулье шлема хвостовой пластины, также формирующей лицевой вырез (№ А-2

и № Б-1 [Илл. 2в]). Стопорным элементом у забрала служат симметрично выступающие из боковых частей пластины своеобразные граненые «желваки» [Илл. 9]. У всех шлемов синхронной сборки грань «желваков» на боковинах забрала зрительно продолжает линию нижнего края тулы и хвостовой пластины; б) Хвостовой элемент, выполненный отдельной от тулы деталью, но прикрепленный к основе неподвижно. Достаточно нетипичный конструктивный прием, выявлен только лишь у двух наголовий (№ А-2 и № Б-1 в Таблице 1 [Илл. 2в]).

В рамках исследования также стоит, на наш взгляд, акцентировать внимание на сравнительно небольшом общем количестве как сохранившихся образцов исследуемой группы шлемов, так и их изображений. Кроме того, совокупность богатой отделки (половина сохранившихся шлемов имеет чеканный декор и дополнительную орнаментацию поверхности) и относительно непродолжительного временного отрезка бытования позволяет предполагать индивидуальный, нетиповой характер каждого конкретного экземпляра шлема.

Появление рассматриваемого типа наголовий вероятно было вызвано поиском формы «средних шлемов» с хорошей защитой лица, промежуточной между тяжелыми арме и открытыми саладами. Также нельзя исключать, что на возникновение этого типа шлемов повлияла и специфика ведения боевых действий в Средиземноморском регионе — морская война и гарнизонная служба на островных форпостах (некоторое количество шлемов и их деталей происходит из арсенала ордена Госпитальеров в цитадели острова Родос<sup>58</sup>). Кроме того, с большой долей уверенности можно предполагать, что на формообразование поздних закрытых итальянских саладов повлияли и общеевропейские тенденции в развитии латного защитного вооружения, в частности распространение латного воротника — горже. Если неглубокие образцы итальянских саладов с забралами рассчитаны на комбинированное использование с защитой нижней части лица латным подбородником — бевором, то более поздние глубокие образцы со значительным свесом забральной пластины скорее всего приспособлены уже для применения с латным воротником [Илл. 4]. Похожую тенденцию мы видим и в Германском регионе, где с конца XV столетия также получили распространение глубокие салады, но несколько отличающиеся конструктивно [Илл. 6е]. Поэтому поздние итальянские салады могли являться и своеобразным ответом итальянской доспешной школы на немецкие новшества в латном вооружении. Достаточно быстрый отказ от активного использования саладов исследуемого типа возможно связан с возрастающим распространением с 20-х годов XVI столетия более современного, более унифицированного и более технологичного в производстве типа шлема — бургиньота (A89 — К.У., A546 — М.И.<sup>59</sup> и т.д.), обладавшего возможностью относительно легкой трансформации при помощи легкозаменяемых отдельных деталей защиты, таких как подвижные нашечники, козырьки, съемные пластины для защиты лица и т.д.

В рамках статьи нелишним будет обозначить кроме сохранившихся в музеиных собраниях самих поздних итальянских саладов с забралами непосредственно также и немногочисленные произведения искусства

с изображением подобных боевых наголовий, тем более что все они имеют персонифицированных авторов. Это датированная 1533 годом картина Мельхиора Фацелена «Битва при Алезии» из Старой пинакотеки в Мюнхене (686)<sup>60</sup>, где предметы вооружения показаны достаточно условно, но, тем не менее, с хорошо различимыми характерными особенностями. Кроме того, нельзя обойти вниманием написанную до 1510 года картину «Воин с пажом» авторства Джорджоне (Галерея Уффици, Флоренция, 1890 №.911)<sup>61</sup>. Но несомненно больший интерес вызывает серия гобеленов «Битва при Павии» по картонам 1525–1528 годов Бернарда ван Орлея (Фландрания) из экспозиции Галереи Каподимонте в Неаполе (IGM 144486)<sup>62</sup> и написанный Яном ван Хемессеном (также Фландрания) в 1540 году портрет неизвестного в виде Св. Георгия из фондов картинной галереи венского Музея истории искусств (995)<sup>63</sup>.

На гобелене в комплекте вооружения нескольких всадников изображены неглубокие итальянские салады с беворами, что позволяет несколько отодвинуть традиционную верхнюю планку бытования подобных предметов защиты до конца 20-х годов XVI столетия. В свою очередь, на портрете авторства ван Хемессена мы видим итальянские доспехи, выполненные в стиле «алла тедеска» с шлемом, визуально практически неотличимым от салада (A72 — К.У.; А-3, Таблица 1), что также может увеличить период бытования глубоких итальянских саладов с забралами как минимум до конца 30-х годов XVI столетия.

В заключение стоит отметить, что поздние итальянские салады с забралами явились хоть и коротким, но интересным этапом в развитии западноевропейского латного защитного вооружения, наглядно иллюстрирующим общеевропейские эволюционные процессы в формообразовании защитного вооружения и наращивании технологичности его производства с учетом региональных традиций.

Также, учитывая относительно небольшое общее количество дошедших до настоящего времени экземпляров и эксклюзивный характер каждого конкретного наголовья, отрадно осознавать, что два экземпляра из группы исследуемых шлемов находятся в фондах именно отечественных собраний — Государственного исторического музея (№ А-2, Таблица 1) и Краеведческого музея г.о. Сызрань (№ А-1, Таблица 1).

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Blair C. European Armour circa 1066 to circa 1700. B.T.Batsford Ltd 1979. P. 53–91; Williams A. The Knight and the Blast Furnace: A History of the Metallurgy of Armour in the Middle Ages & the Early Modern Period. Leiden: Koninklijke Brill NV, 2003. P. 53–58.

<sup>2</sup> Vignola M. Armature e armorari nella Milano medievale. Storia di famiglie, signa, magli e acciaio. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2017. P. 53–58.

<sup>3</sup> Capwell T. A Helmet in the Church of St Mary, Bury St. Edmunds. London Park Lane Arms Fair. The Spring 2012. Printed by Geerings of Ashford Ltd. P. 26–39.

- <sup>4</sup> Активно развивающиеся, благодаря покровительству императорского дома и продуманным корпоративным законам, оружейные центры юга Германии к первой трети XVI в. если и не перехватили пальму первенства в изготовлении латного защитного вооружения полностью, то существенно потеснили позиции итальянских мастерских. См.: *Laking G.F. A Record of European Armour and Arms Through Seven Centuries. Vol. III. London. G.Bell and Sons LTD, 1920.* P. 240–271; *Williams A. Op. cit. P. 331–604.*
- <sup>5</sup> *Laking G.F. Op. cit. Vol. II. P. 5–19.*
- <sup>6</sup> *Boccia L.G., Coelho E.T. L'Arte Dell'Armatura in Italia. Bramante Editrice, 1967;* *Boccia L.G., Rossi F., Morin M. Armi e Armature Lombarde. Electa Editrice, 1980.*
- <sup>7</sup> Николаев А.В., Питъева М.В., Дектарева Н.А. Три предмета западноевропейского защитного вооружения из собрания МБУ «Краеведческий музей г.о. Сызрань» // Мир оружия: история, герои, коллекции. Материалы V Международной научно-практической конференции. Тула: Тульский государственный музей оружия, 2018. С. 111–122.
- <sup>8</sup> <http://linguaeterna.com/vocabula> (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>9</sup> *Rimer G., Richardson T., Cooper J. Henry VIII. Arms and the Man. 1509–2009. Trustees of the Royal Armouries, 2009.* P. 286.
- <sup>10</sup> Все приведенные в статье рисунки и фотографии выполнены А.В. Николаевым.
- <sup>11</sup> *Reverseau J.-P. Musée de l'Armée Paris. Les Armes et la Vie. Dargaud Editeur 1982.* P. 23.
- <sup>12</sup> *Boccia L.G., Rossi F., Morin M. Op. cit. P. 30–32.*
- <sup>13</sup> *Nicolle D. Italian Medieval Armies 1300–1500. Men-at-Arms № 136. Osprey Publishing, 2004.* P. 18.
- <sup>14</sup> <https://www.flickr.com/photos/roelipilami/3726415283/in/album-72157602432104851> (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>15</sup> *Boccia L.G., Rossi F., Morin M. Op. cit. P. 68.*
- <sup>16</sup> *Aroldi Aldo M. Armi e Armature Italiane fino al XVIII secolo. Bramante Editrice, 1961.* P. 84–85.
- <sup>17</sup> [www.artble.com/artists/giorgione/paintings/castelfranco\\_madonna](http://www.artble.com/artists/giorgione/paintings/castelfranco_madonna) (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>18</sup> <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/27120> (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>19</sup> <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90067848> (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>20</sup> <https://collections.royalarmouries.org/object/rac-object-8942.html> (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>21</sup> *Paggiarino C., Eaves I., Blair C. Historic Armour and Arms in The Castle of Churburg. Hans Pruner Editore, 2006.* P. 116–117, 287.
- <sup>22</sup> Ефимов Ю.В., Образцов Вс.Н. Старинное оружие из собрания Государственного Эрмитажа. Каталог выставки. Санкт-Петербург, 2014. С. 24.
- <sup>23</sup> *Thomas B., Gamber O. Die Innsbrucker Plattnerkunst Katalog. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Kunstausstellung. 1954.* S. 54, 56. T. 16–17.
- <sup>24</sup> *Laking G.F. Op. cit. Vol. II. P. 39.*
- <sup>25</sup> *Boccia L.G. L'Armeria dell Museo Civico Medievale di Bologna. Bramante Editrice, 1991.* P. 51–52. T. 8.
- <sup>26</sup> <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=4268153> (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>27</sup> *Pyhrr S.W. European Helmets, 1450–1650. Treasures from the Reserve Collection. The Metropolitan Museum of Art, New York. 2000.* P. 12.
- <sup>28</sup> Авторский коллектив выражает благодарность г-ну Тому Ричардсону (Королевская Оружейная палата, Лидс) за онлайн-консультации и помочь в определении подгрупп типологически схожих шлемов.
- <sup>29</sup> <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=4268139> (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>30</sup> *Capwell T., Edge D., Warren J. Masterpieces of European Arms and Armour in The Wallace Collection. London, 2011. Digital catalogue.*

- <sup>31</sup> *Laking G. F.* Op. cit. Vol. II. P. 36.
- <sup>32</sup> *Laking G.F.* A Catalogue of the Armour and Arms in The Armoury of the Knights of St.John of Jerusalem, now in The Palace, Valetta, Malta. Bradbury, Agnew & Co., LD., London, 1930. P. 44–45. Pl. XXX.
- <sup>33</sup> *Curtis H.M.* 2,500 Years of European Helmets. Beinfeld Publishing Inc. 1978. P. 146–147.
- <sup>34</sup> *Boccia L.G., Fiorenza S.* Museo Bardini. Le armi. Stiav spa, Firenze, 1985. P. 31.
- <sup>35</sup> *Pyhrr S.W.* Op. cit. P. 16.
- <sup>36</sup> *Scott R.L., Joubert F.* Catalogue of the Collection of European Arms & Armour Formed at Greenock by R.L.Scott. Volume I. Volume II. Volume III. Described by Felix Joubert, F.S. A. (Scot.) 1924. Facsimile Editions Ken Trotman Publishing, 2006. Section II, P. 53, Pl. 3.
- <sup>37</sup> *Boccia L.G., Rossi F., Morin M.* Op. cit. P. 108.
- <sup>38</sup> Christie's London. Fine Antique Arms and Armour and Books from the R.T. Gwynn Collection. Tuesday 24 April 2001. P. 94–95.
- <sup>39</sup> *Karcheski W.J., Richardson T.* The Medieval Armour from Rhodes. The Trustees of the Armouries and the Higgins Armory Museum 2002. S. XII.
- <sup>40</sup> Николаев А.В., Пимтьева М.В., Дектярева Н.А. Западноевропейский шлем с забралом из собрания МБУ «Краеведческий музей г.о. Сызрань» (к вопросу о конструктивных особенностях) (в печати).
- <sup>41</sup> *Boccia L.G., Coelho E.T.* Op. cit. P. 159–162.
- <sup>42</sup> *Boccia L.G.* Il Museo Stibbert A Firenze. Volume Terzo: L'Armeria Europea. Electa Editrice, 1975. Primo Tomo, P. 64. Secondo Tomo, Tav. 39.
- <sup>43</sup> [www.bildindex.de/document/obj32005300](http://www.bildindex.de/document/obj32005300) (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>44</sup> *Pyhrr S.W.* Op. cit. P. 17.
- <sup>45</sup> *Boccia L.G., Coelho E.T.* Op. cit. P. 226–227, P. 198.
- <sup>46</sup> *Rossi F.* Guida del Museo delle Armi “Luigi Marzoli”. Comune di Brescia. Assessorato alla Cultura. Brescia: Grafo Edizioni, 1988. P. 24.
- <sup>47</sup> Авторский коллектив выражает благодарность д-ру Тобиасу Кэпвеллу (Собрание Уоллеса, Лондон) за онлайн-консультации и идею о возможности различия шлемов по глубине посадки.
- <sup>48</sup> *Rossi F., Carpegna N.* Armi Antiche dal Museo Civico L.Marzoli. Brescia — Palazzo Della Loggia. Giugno — septembre 1969. Bramante Editrice. P. 47. T. 92.
- <sup>49</sup> *Carpegna N.* Antiche Armi Dal Sec. IX al XVII gia Collezione Odescalchi. Roma — Palazzo Venezia. De Luca Editore, 1969. P. 10. T. 34.
- <sup>50</sup> *Mann J.* Wallace Collection Catalogues. European Arms and Armour. Vol. I. William Clowes and Sons LTD and Sold at Hertford House, 1962. P. 104–105, P. 58.
- <sup>51</sup> *Reverseau J.-P.* Op. cit. P. 25.
- <sup>52</sup> *Dufty A.R.* European Armour in the Tower of London. Her Majesty's Stationery Office, 1968. Pl. LXXI.
- <sup>53</sup> *Thomas B., Gamber O.* Kunsthistorisches Museum, Wien. Waffensammlung. Katalog der Leibrüstkammer I teil. Der Zeitraum von 500 bis 1530. Verlag Anton Schroll & Co, 1976. S. 40. T. 8, 9.
- <sup>54</sup> *Pyhrr S.W.* Op. cit. P. 13.
- <sup>55</sup> <https://collections.royalarmouries.org/object/rac-object-30786.html> (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>56</sup> *Paggiarino C., Capwell T., Warren J.* The Wallace Collection. Hans Pruner Editore, 2008. P. 130–133, 301.
- <sup>57</sup> *Boccia L.G.* Le Armature di S. Maria Delle Grazie di Curtatone di Mantova e L'Armatura Lombarda Del'400. Bramante Editrice, 1982. Tav. 256–294.
- <sup>58</sup> *Karcheski W.J., Richardson T.* Op. cit. S. XII, 19–20.
- <sup>59</sup> *Gamber O., Beaufort C.* Kunsthistorisches Museum, Wien. Hofjagd und Rüstkammer. Katalog der Leibrüstkammer II teil. Der Zeitraum von 1530 bis 1560. Bramante Editrice, 1990. S. 56. T. 21.

- <sup>60</sup> [www.sammlung.pinakothek.de/de/artist/melchior-feselen](http://www.sammlung.pinakothek.de/de/artist/melchior-feselen) (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>61</sup> [www.uffizi.it/en/artworks/the-gattamelata-man-in-armour-with-a-squire](http://www.uffizi.it/en/artworks/the-gattamelata-man-in-armour-with-a-squire) (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>62</sup> [www.museocapodimonte.beniculturali.it/portfolio\\_page/collezione-d-avalos](http://www.museocapodimonte.beniculturali.it/portfolio_page/collezione-d-avalos) (дата обращения: 24.05.2020).
- <sup>63</sup> [www.khm.at/de/object/ccc0aa1b81](http://www.khm.at/de/object/ccc0aa1b81) (дата обращения: 24.05.2020).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ I**

### **Используемые в статье термины для обозначения элементов латного защитного вооружения и их определения**

**Алла тедеска (немецкий стиль)** — оформление элементов латного вооружения, изготовленного в итальянских мастерских, с использованием конструктивных особенностей и декоративных элементов (каннелирование поверхности и т.д.), характерных для защитного вооружения южногерманского региона [Илл. 2б–2г; За, д; 7].

**Арме** — распространенный в XV–XVI столетиях шлем, полностью защищающий голову, состоящий из сферической тульи, двух подвешенных на петлях к тулье боковин и, как правило, снабженный забралом с височным креплением.

**Бацинет** — распространенный в XIV — первой трети XV столетия шлем со сферической, сфероконической или конической тульей, открытый или снаряженный забралом с височным или налобным типом крепления.

**Бевор** — закрывающий нижнюю часть лица и горло элемент латной защиты, состоящий из одной цельной пластины или нескольких деталей.

**Бургиньот** — легкий шлем начала XVI — середины XVII столетия со сферической или сфероконической тульей, развитым козырьком, нашечниками с петельным креплением к тулье, назатыльником и, как правило, с открытой лицевой частью и горлом (существовали варианты и с различными навесными защитными приспособлениями для лицевой части).

**Горже** — появившийся в конце XV столетия элемент латной защиты, состоящий из нескольких деталей и закрывающий верхнюю часть корпуса вместе с шеей.

**Забрало, забральная пластина** — деталь шлема, как правило, целиком закрывающая лицевой вырез, с подвижным креплением к височным или лобовой частям тульи.

**Закрытый шлем** — шлем начала XVI — середины XVII столетия, полностью защищающий голову и состоящий из нескольких деталей — тульи, чаще всего сферической формы, подбородочной части и забрала, подвижно крепящихся на общие височные винты или заклепки [Илл. 6д].

**Зрительная щель (глазницы)** — отверстия непосредственно в забрале шлема или проем, образованный верхней гранью забрала и кромкой лицевого выреза [Илл. 8а].

**Латное вооружение, латная защита** — детали из различных по форме и размеру цельнометаллических пластин, откованные по форме частей тела человека и составляющие части доспеха.

**Медиальный гребень** — киль, как правило, трапециевидной в сечении формы, проходящий посередине тульи шлема [Илл. 5].

**Назатыльник, хвостовая пластина** — деталь салада, выполненная цельно с тулей, отдельным подвижным элементом или элементом, прикрепленным к тулье жестко [Илл. 5].

**Налобная пластина, налобное усиление, налобник** — отдельная латная деталь, прикрепленная, как правило, неподвижно к фронтальной части тульи шлема [Илл. 5; 8г].

**Предличная защита** — забрало или выполненная одной деталью с тулей развитая часть шлема, закрывающая частично или полностью лицо.

**Салад** — распространенный с начала XV и по первую треть XVI столетия шлем с характерно вытянутой затылочной частью.

**Хундсгугель** — бацинет конца XIV — первой трети XV столетия с сильно вытянутым конусовидной формы забралом с височным или налобным креплением к тулье.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ II**

### **Используемые в статье сокращения названий музеев и коллекций**

З.Х. — Коллекция в замке Хурбург, Тироль.

К.О. — Королевская Оружейная палата, Лидс.

К.С. — Музей средневековой культуры, Болонья.

К.У. — Коллекция Уоллеса, Лондон.

Л.М. — Коллекция Луиджи Марзоли, Брешия.

М.А. — Музей армии, Париж.

М.И. — Музей истории искусств, Вена.

М.М. — Музей искусства «Метрополитен», Нью-Йорк.

Од. — Коллекция Одескальки, Рим.

**ПРИЛОЖЕНИЕ III****Таблица 1.**

**Итальянские салады с забралами конца XV – первой трети XVI века  
и их детали**

№ п/п [Илл.]	Место хранения, номер, краткая аннотация	Регион и датировка*	Примечания
<b>Шлемы в полной комплектации</b>			
A-1 [Илл. 2б, 4г, 7–9]	МБУ «Краеведческий музей г.о. Сызрань», Сызрань (СКМ ОФ595/О10). Возможно из Родосского арсенала.	Италия (?), 1510–1522 гг.	Возможно с вмешательством в конструкцию в антикварный период бытования. Со следами декорирования поверхности.
A-2	ГИМ, Москва (14819оп.), Музей армии, Париж (Н45).	Западная Европа, Германия (?), XVI в.	Поверхность декорирована.
A-3 [Илл. 5]	Коллекция Уоллеса, Лондон (A72).	Сев. Италия, 1500–1520 гг.	
A-4	Музей армии, Париж (G9).	Милан, 1510–1515 гг.	Поверхность декорирована.
A-5 [Илл. 2а, 4д]	Оружейная палата дворца Великого магистра, Мальта, Валлетта (инв.?).	Италия, возможно Венеция, 1500–1520 гг.	Со следами декорирования поверхности.
A-6 [Илл. 2г]	Музей армии, Париж (G8).	Милан, 1510–1515 гг. Тулья — мастер Джованни Анджело Миссалья.	Возможно композитный (смонтирован в неустановленный период). Поверхность декорирована.
A-7 [Илл. 2д]	Национальный музей Барджелло, Флоренция (с 1635).	Италия, 1500–1505 гг.	С поздними модификациями.
A-8	В научный оборот не введен. Информация о шлеме предоставлена Т. Кэпвеллом.	Италия или Фландрания, нач. XVI в.	Возможно с поздними модификациями.
A-9	Музей армии Луиджи Марзоли, Брешия (290).	Милан, 1450-е гг. (тулья)	Композитный (смонтирован в неустановленный период).

A-10	Музей искусства «Метрополитен», Нью-Йорк (50.160a).	Италия, 1480-е гг.	Возможно с поздними модификациями.
A-11	Музей Стибберта, Флоренция (St 3599).	Брешия, 1490–1505 гг.	С поздним монтажом забрала, налобной и хвостовых пластин.
A-12 [Илл. 3б, 4б]	Оружейная палата исторического музея в Дрездене (M5), быв. коллекция Цшилле.	Южная Германия (?), ок. 1490 г.	Возможно с поздним монтажом забрала, налобной и хвостовых пластин.
A-13 [Илл. 3г, 4а]	«Trevanian Sallet». Коллекция замка Каэрхейс, Корнуолл, Англия. Похищен из коллекции в 1950-е гг. Настоящее местонахождение не установлено.	Италия, Англия (?), 1480–1490 гг.	
A-14	Коллекция Вильчека, замок Крайценштайн, Австрия. Подробная информация отсутствует.		

#### Тульи шлемов с утраченными элементами

Б-1 [Илл. 2в, 4е]	Музей Бардини, Флоренция (инв.?).	Италия, 1500–1510 гг.	Поверхность декорирована.
Б-2 [Илл. 3в]	Музей искусства «Метрополитен», Нью-Йорк (14.25.560).	Возможно Милан, 1510–1515 гг.	Поверхность декорирована.
Б-3	Музей искусства «Метрополитен», Нью-Йорк (29.158.1а).		Со следами поздних модификаций. Поверхность декорирована.
Б-4	Художественная галерея и музей Келвингроув, Глазго (E1934.65ak).	Италия, ок. 1490–1500 гг.	
Б-5 [Илл. 3д, 4в]	Военный музей, Стамбул (14077). Возможно из Родосского арсенала.	Сев. Италия, ок. 1500 г.	Поверхность декорирована.
Б-6 (Илл.3а)	Коллекция Уоллеса, Лондон (A73).	Милан, ок. 1500 г.	Возможно комплектовался забралом. Поверхность декорирована.

Б-7	Аукцион Кристи, торги 24 апреля 2001 (лот 80). ex коллекция Гвинна. Настоящее местонахождение не установлено.	Италия, ок. 1500–1510 гг.	Возможно комплектовался забралом.
Б-8	Торговый дом Башеро. Фото 1923 г. Из Родосского арсенала. Настоящее местонахождение не установлено.		

**Отдельные забрала**

B- 1	Королевская Оружейная, Лидс, Англия (IV.438). Из Родосского арсенала.	Италия, ок. 1515 г.	
B-2	Королевская Оружейная, Лидс, Англия (IV.439). Из Родосского арсенала.	Италия, ок. 1515 г.	

\* Датировки приведены по официальным музеинм аннотациям к предметам в печатных и онлайн-каталогах и историко-оружиеведческой литературе.